

Elegido de los Quince

Tercera Clase – Décimo Grado –
Séptimo Capitular



1. Consideraciones generales



Elegido de los Quince

- Grado Décimo del Rito Escocés Antiguo y Aceptado
- Séptimo Grado de la Logia Capitular de Perfección
- Séptimo de los Grados Inefables o Sublimes
- Segundo Grado de la Tercera Clase o Serie

Los orígenes del grado de Elegido de los Quince...

- ...son inciertos. Parece que el objetivo original del grado era revelar a los Iniciados el verdadero nombre de los Asesinos.
- Así como presentar, igual que hoy, el castigo de los dos Asesinos que aún permanecían prófugos, después de la muerte de Abiram.
- Originalmente, era el tercero y último de los *Elu*, después del Elegido de los Nueve y del Elegido de Perignan.
- Y se lo denominaba *Gran Maestro Electo o Elegido Perfecto*.
- Se conservan Rituales de este grado que datan de 1766.
- En el Rito Francés, el Elegido de los Quince se fusiona con el Elegido de los Nueve formando el “Elegido Secreto”.
- Se lo encuentra también, con pocas variantes, en el Rito de Memphis y en el de Mizraim, donde algunos de sus símbolos se repiten o se dispersan en una multitud de grados de “Elegido”.

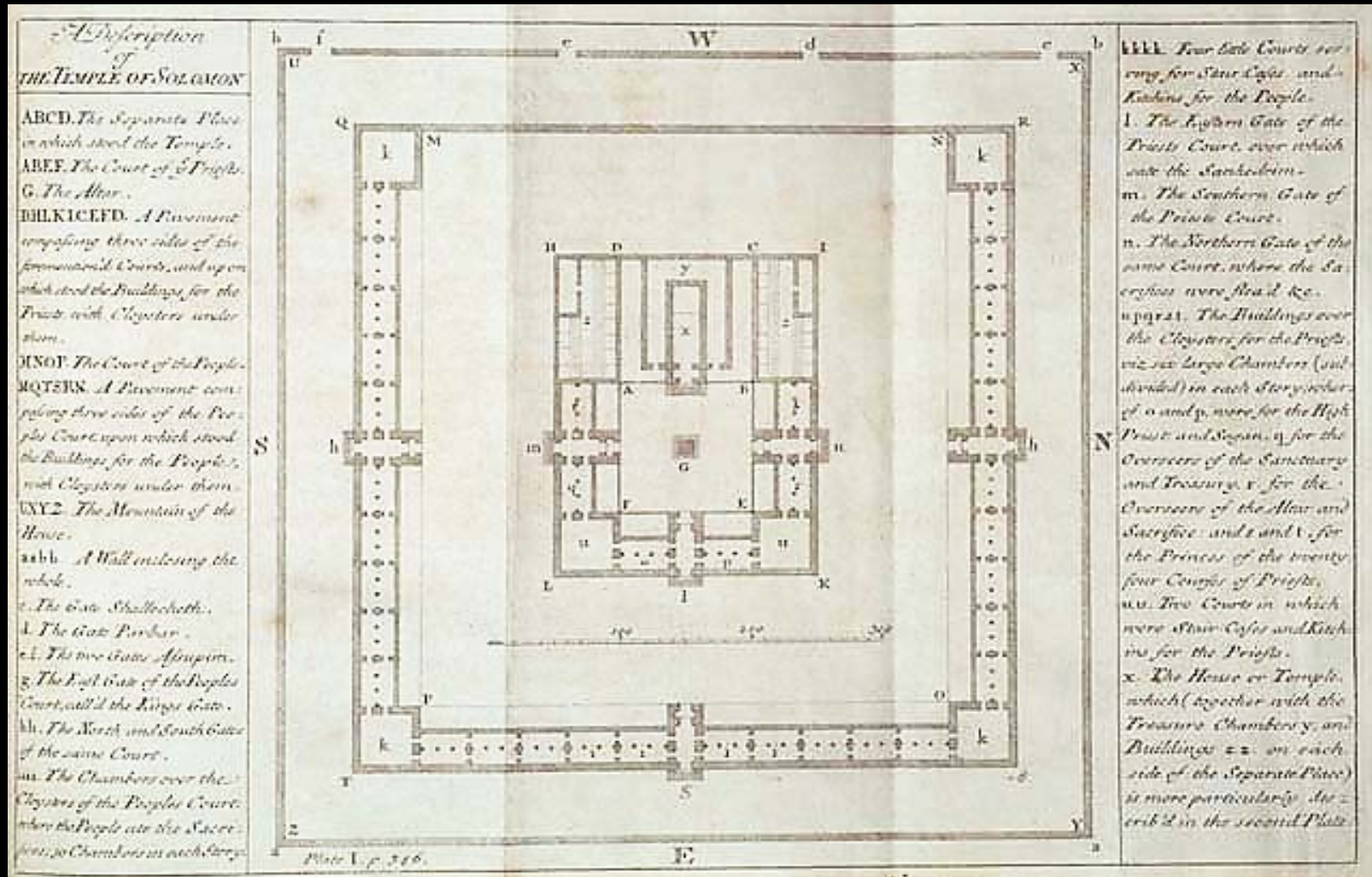
Siendo el *séptimo* grado capitular, el Elegido de los Quince debería constituir algún tipo de culminación simbólica. Y, efectivamente, en él termina la historia de los Asesinos de Hiram.



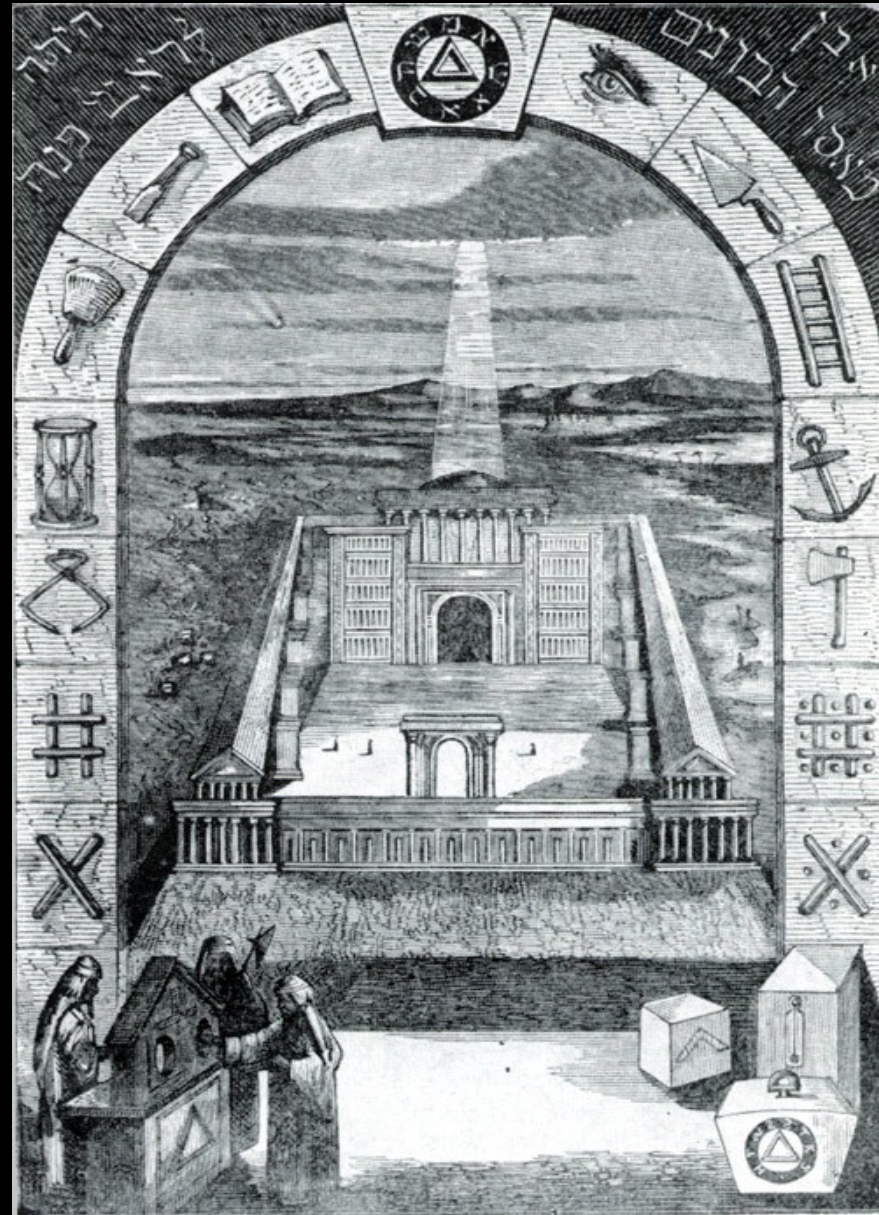
Mandil, cordón
y joya
franceses, en
la página de la
Gran Logia
Regular de
Inglaterra

Algunos hacen derivar este grado del Iluminismo alemán de Adam Weishaupt, aunque sin un fundamento sólido. Otros lo consideran una suerte de complemento del grado 9°. Pero lo cierto es que el grado, en sus orígenes, tenía en el Rito una gran importancia y, como dijimos, a veces recibía la denominación de “*Gran Maestro Electo*”. La costumbre de conferirlo por comunicación ha sumido el grado en un casi completo olvido, y la mayoría de sus símbolos han experimentado un proceso de “adaptación a los tiempos”, que ha dado un resultado básicamente negativo.

Un hecho curioso: el símbolo de la ciudad cuadrada con tres puertas, fundamental en este grado, aparece en un manuscrito de Isaac Newton, que aquí se muestra. Hay una diferencia: aquí las puertas están al Este, Sur y Norte; en el Cuadro de este grado deberían figurar al Este, Sur y Oeste.



El símbolo de la ciudad cuadrada ressignifica los “Cuadros” de cada grado:
¡cada cuadro es una ciudad!



Cuadro del grado de Maestro de Marca, del Rito de York, donde se ve el Templo de Salomón en forma muy similar a la ciudad cuadrada.

Nótense las cruces en aspa, que son, a la vez, una de las “claves” del alfabeto de los Grados Simbólicos y el instrumento de suplicio de los Asesinos.

Por lo tanto, trazar el Cuadro de un grado es construir una ciudad



CONSTRUIR = TRAZAR

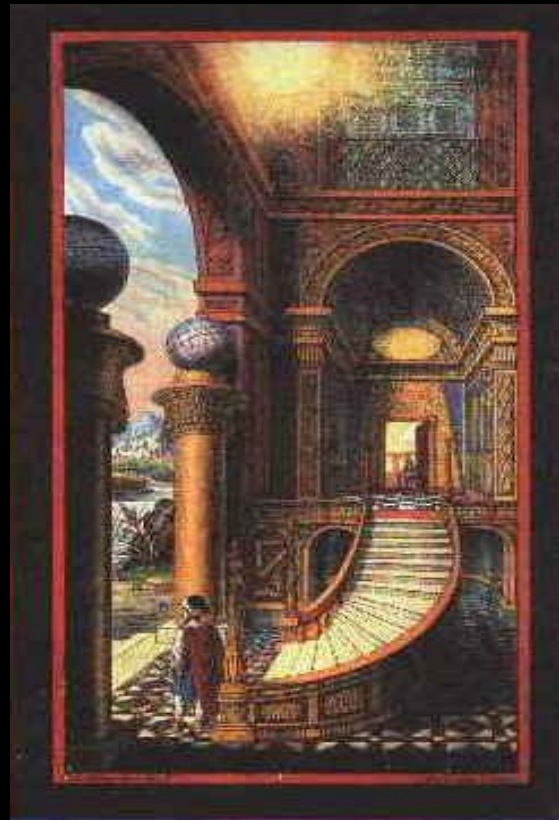
Y el Universo (¡una gran Ciudad!)
es el Cuadro que contiene todos
los cuadros



La conformación de este grado

Parece que el grado fue construido sobre versiones antiguas del grado de Maestro, en las que el número 15 desempeñaba un papel importante, como suma de los tres números de la Masonería Simbólica: 3 (Aprendiz), 5 (Compañero) y 7 (Maestro)

La escalera de la Masonería Simbólica, con sus quince peldaños, en un cuadro del grado de Compañero



$$3 + 5 + 7 = 15$$

De la venganza a la justicia

- Algunos opinan que hay una transición de la *Venganza* del Elegido de los Nueve a la *Justicia* en el Elegido de los Quince.
- Aunque si analizamos los Rituales antiguos esto no está del todo claro.
- De todas formas, se nota con claridad un intento de volver a encuadrar, progresivamente, todo en un orden, después de sucesos tan caóticos como el asesinato de Hiram y la muerte del traidor Akirop.
- Y el símbolo de la ciudad cuadrada es, por lo tanto, clave en este encuadre, al servir como marco del nuevo ordenamiento.

Los objetivos exotéricos del grado son...

- La defensa de los oprimidos contra los opresores y de la tolerancia contra la intolerancia.
- Buscar la destrucción del despotismo político.
- Estudiar las relaciones internacionales, desde el punto de vista de la libertad, la igualdad y la fraternidad.
- Difundir la civilización, la ciencia, el estudio y la verdad.

Los objetivos esotéricos del grado son...

- Estudiar la relación entre la simbología del Elegido y los símbolos gnósticos.
- Realizar una práctica conducente a alcanzar los primeros vislumbres de la *gnosis*.
- Realizar un significado esotérico para la noción de *Justicia*.
- Penetrar en la Caverna del inconsciente, y establecer una relación con los símbolos arquetípicos que se encuentren en la misma.
- Comprender el significado del castigo de los Asesinos desde un punto de vista alquímico.

2. El Templo



El Templo

- La realización completa del Ritual requiere un mínimo de tres Cámaras:
- La Cámara Negra, idéntica a del grado 9°.
- El Templo propiamente dicho, que representa la Sala de Audiencias en el Palacio de Salomón.
- Una pequeña Cámara denominada “*La Cantero*”.

El Templo propiamente dicho

- Representa, como dijimos, la Sala de Audiencias del Palacio del Rey Salomón.
- Las colgaduras son negras, salpicadas de lágrimas blancas y encarnadas.
- Por lo que los colores característicos del grado son el negro, el blanco y el rojo.
- Esto último relaciona el grado tanto con la obra alquímica como con la Orden Martinista.

Fotografía del Acta Fundacional y Carta Patente del Gran Consejo de la Orden Martinista para el Reino de España y países de Lengua Española, donde se aprecia el ternario negro-rojo-blanco



En la Orden Martinista...

- Negro, rojo y blanco, en ese orden, representan la “Jerarquía de la Luz”
- Pero la gradación más acorde con este grado sería: negro, blanco y rojo, que coincide con las fases alquímicas



Al Oriente

- Hay un estrado (la mesa del Maestro) con un asiento.
- Bajo el dosel se coloca el símbolo del grado: una ciudad cuadrada (Jerusalén) con 3 puertas, que se ven en perspectiva, y encima de cada una ellas, una cabeza clavada en una pica.

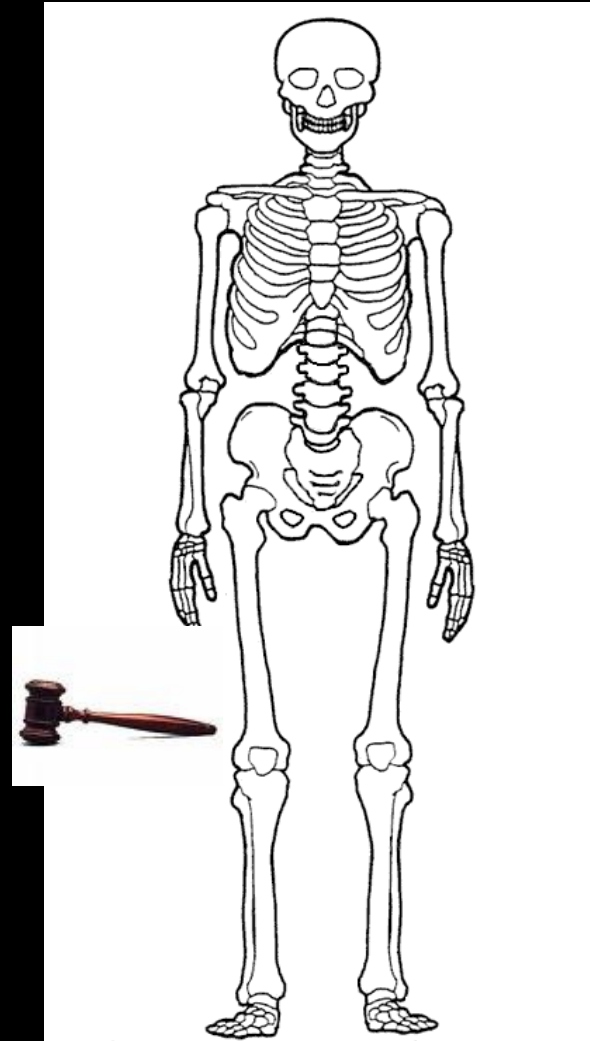


“La ciudad cuadrada”,
del “Liber
Divinorum Operorum”,
del que desconocemos
fecha y autor



Al Oriente

- Hay, además, un esqueleto con un malleto en la mano
- Este esqueleto representa, obviamente, a Abiram, muerto en el grado anterior
- O a la ambición desmedida, ya derrotada por el Elegido de los Nueve
- Aunque si quisiéramos guardar una coherencia perfecta, la cabeza debería estar separada del cuerpo del esqueleto!



Sobre la mesa del Maestro, al Oriente

- Hay un cetro, una cimitarra y un ramo de olivo.
- No se usan mazos, el Maestro golpea con el cetro y los demás con los puñales o las espadas.

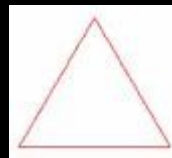


Los miembros se sientan...

- En asientos colocados frente a cada columna.
- Sólo habrá 15 asientos, quedando vacíos los que deban completar los aspirantes hasta llegar a ese número.
- Los que exceden de ese número se sientan en Oriente.

El Altar de los Juramentos, en el centro

- Es de forma triangular.
- Está cubierto de negro con lágrimas blancas.
- Sobre él se colocan:
- la espada de la Ley, la Carta Capitular, el triángulo, el libro y dos puñales cruzados.



Las luces

- Quince luces en tres grupos de cinco, cada grupo en forma de cuadrado perfecto con la quinta luz en el centro.
- Un grupo va al Este y los otros dos delante del Inspector y del Introdutor.
- Son de cera amarilla, como en el Elegido de los Nueve.
- Nótese que se reproduce la estructura del Preboste y Juez (“*cuatro puntos y el quinto en el centro*”), pero multiplicada por tres.
- Tratándose del 7° grado del Rito (Preboste y Juez) y del 7° de la Logia de Perfección (Elegido de los Quince) esta analogía no debería sorprendernos.



Notar que esta estructura forma una especie de “triple mandala” en el Templo.

La Cantera

- Es una Cámara pequeña, separada del Templo por una puerta estrecha, que representa el interior de una cantera (más correctamente, de una mina), llena de rocas.



Interior de la cantera de Zacatecas, México

A la Cantera se ingresa...

- Por una puerta estrecha...
- A la que se le acostumbra asociar un significado religioso
- ¡Pero que también representa la “puerta” por la que ingresamos a este mundo!
- ¡De donde este mundo es una gran cantera poblada de piedras sin tallar!



3. Oficiales, títulos y decoraciones



El Ilustre Elegido de los Quince (grado 10°) dialogando con el Sublime Caballero Elegido (grado 11°). Imagen del siglo XIX.

En el 10° grado...

- El Maestro representa a Salomón, con el título de Muy Ilustre Maestro.
- Hay un solo Vigilante (Stolkin, denominado Ilustre o Gran Inspector).
- Hace las veces de 2° Vigilante el Introdutor.
- El Maestro y el Gran Inspector se visten como en el grado 9°.



Mandil del Rito Francés, en el que aparecen símbolos de los cuatro Órdenes del mismo. Nótese el puñal rodeado de quince llamas, símbolos de los Quince Elegidos.

Los restantes oficiales son...

- **Introduccionista o Maestro de Ceremonias (representa a Adonhiram).**
- **Maestro de la Verdad (Orador, representa a Zebud).**
- **Maestro del Despacho (Secretario, Zadoc, vestido con el traje del Grado del Alto Sacerdote). Tiene frente a sí una mesa con una urna con bolas blancas y negras.**
- **Tesorero (representa a Josafat).**
- **Experto (Johaben).**
- **Capitán de Guardias (Guarda Templo Interno, Zerbal).**
- **Dos Elegidos, para completar, con los seis precedentes y Stolkin , el número de nueve.**
- **Seis Elegidos más, que completan los quince.**
- **Guarda Templo Externo, quien, al igual que Salomón, no se cuenta en el número de los quince.**
- **Estas atribuciones simbólicas varían mucho según los Rituales.**

La Asamblea se denomina Capítulo

- Los miembros se titulan *“Ilustres Elegidos de los Quince”*.
- Aunque se supone que sólo hay quince, pueden cubrirse todos los cargos que sean necesarios.
- Recordemos que el número quince ya se hallaba presente en la Masonería Simbólica, como suma de los números del Aprendiz (3), Compañero (5) y Maestro (7).
- En el Templo de Salomón una escalera semicircular de 15 peldaños conducía a la Puerta de Nicanor, más allá de la cual se encontraba el Patio de los Sacerdotes (ver imagen).



El Mandil, el Cordón y la Joya

Óleo de Robert H. White, 32°



El Mandil

- Hay varias variantes, pero generalmente es blanco, con forro, cordones, ribete y solapa negra.
- En el centro del mandil va pintada la ciudad cuadrada.
- Otros pintan tres puertas, con una cabeza sobre cada una.
- Esta variante se usa mucho en los Estados Unidos, posiblemente por influencia del grado del Arco Real del Rito de York (notar que las cabezas se colocan sobre la clave del arco).
- En el Ritual de Koppen (1766) se indica pintar las tres cabezas en la solapa, agregando las iniciales (H O S) de los nombres que en este grado reciben los Asesinos.
- Los guantes son negros.
- Algunos indican clavos en lugar de cabezas, lo que puede ser el resultado de la influencia cristiana.



El Cordón



- La banda es negra, del hombro izquierdo a la cadera derecha, con 3 cabezas pintadas o bordadas en las parte anterior.
- Son las cabezas de los tres Asesinos, que forman una especie de ternario “sombrío”.



Mandil de Ilustre Elegido de los Quince, Gran Logia de Francia, fines del siglo XVIII. Obsérvese que hay quince lágrimas y doce insectos torturando al Asesino, divididos en grupos de tres!!! (de hecho, aunque aquí hay doce, los antiguos Rituales decían que quince moscas bebían la sangre de los Asesinos)



Mandil del Maestro Elegido de los Quince, Gran Logia de Francia, período de la Revolución Francesa.

La torre central tiene un aspecto decididamente fálico, y toda la imagen daría abundante material a un psicólogo.

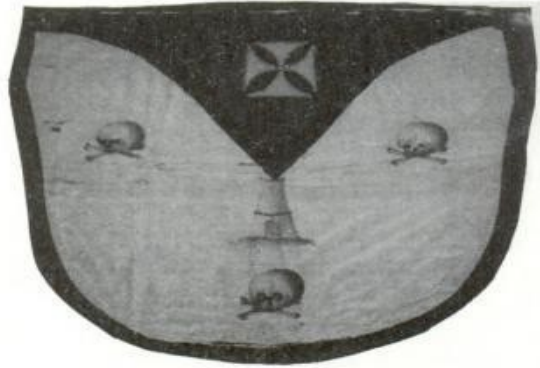


Fig. 45 - Il grembiule.

QUADRO RIEPILOGATIVO DEL GRADO DI ILLUSTRE ELETTO DEI QUINDICI

Secondo il Tegolatore di Losanna 1875

Età: Venticinque anni compiuti, cinque volte cinque.

Batteria: 00000 (cinque colpi).

Parola di Passo: ELIHAM.

Parole sacre: ZERBAL-BENIAH.

Marcia: Quindici passi triangolari.

Ora di apertura dei lavori: La sesta ora della notte.

Ora di chiusura dei lavori: L'ora del ritorno a Gerusalemme dei quindici Eletti.

Domanda di passo: Lo devo al mio zelo e al mio lavoro.

Grembiule: Bianco, foderato e bordato di nero. Al centro, tre teste su tre picche alle porte E, O ed E di Gerusalemme.

Cordone: Nero, a forma di sciarpa da sinistra a destra. Tre teste ricamate in basso.

Gioiello: Un pugnale d'oro con la lama d'argento.

Guanti: Neri.

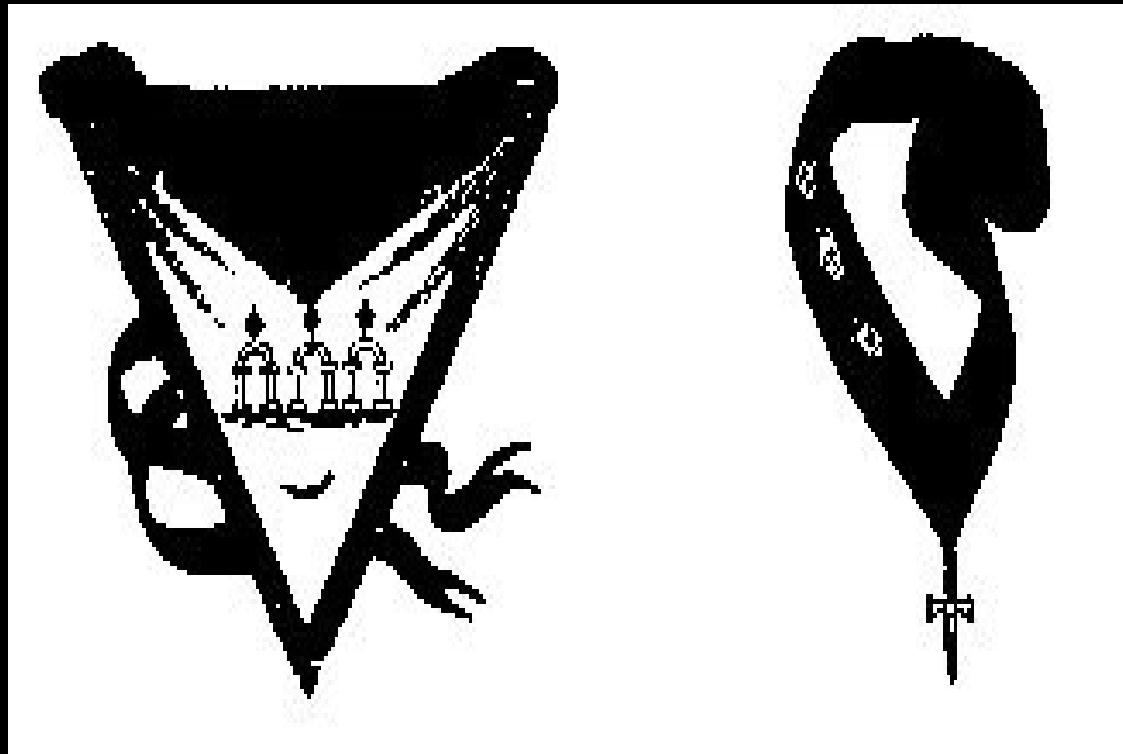
Leggenda dell'iniziazione: Vendetta della morte di Hiram. Cattura, giudizio ed esecuzione degli altri due assassini.

Si noti che nei principali Tegolatori dal 1813 al 1836 (da Delaulnaye a Ragon) l'età dell'*Eletto dei Quindici* non è menzionata e che le ore di apertura e chiusura dei lavori (le cinque del mattino per l'apertura e le sei della sera per la chiusura) divergono da quelle fornite dal Tegolatore di Losanna.



Mandill del grado 10°,
según I. Mainguy.
Nótese la Cruz de Malta,
que relaciona este
grado con el
Templarismo.

Mandil y cordón del Supremo Consejo de Estados Unidos, Jurisdicción Norte, siglo XIX



Obsérvese que son triangulares, frente a la forma rectangular o cuadrangular más habitual.

La Joya



- Es un puñal con empuñadura de oro y hoja de plata, igual que en el Elegido de los Nueve.
- Una vez más se realiza la fusión de los dos principios alquímicos, el Sol y la Luna, opuestos y complementarios
- Blanchard (2002), en su obra antimasónica, da otra joya diferente: una balanza, con un rollo, una escuadra y un puñal de un lado, y tres cabezas del otro.

Túnica, mandil y banda del Elegido de los Quince,
Rito Escocés, Brasil, época actual



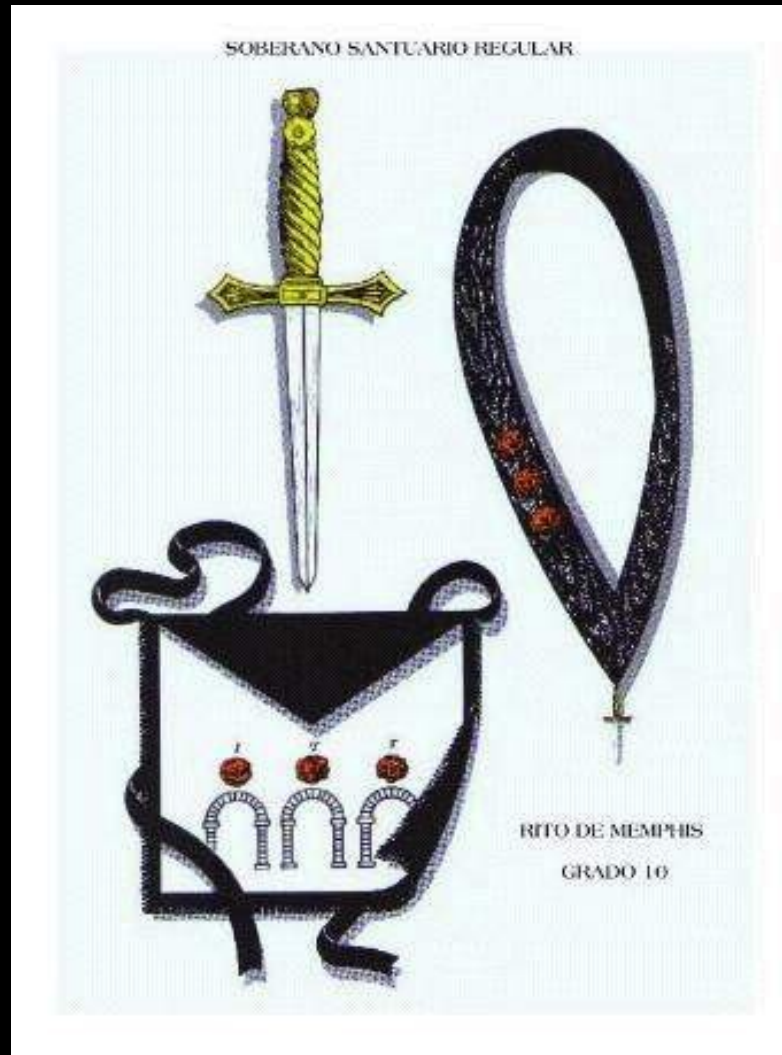
Túnica, mandil y banda del Tercer Elegido o Elegido de los Quince, Grado 7° del Rito Adonhiramita



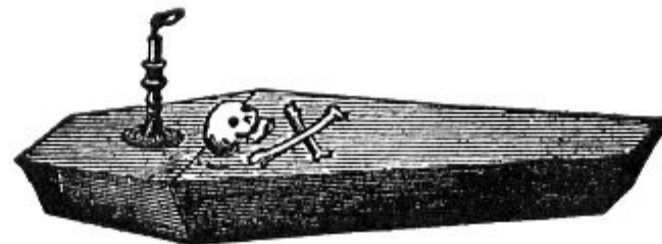
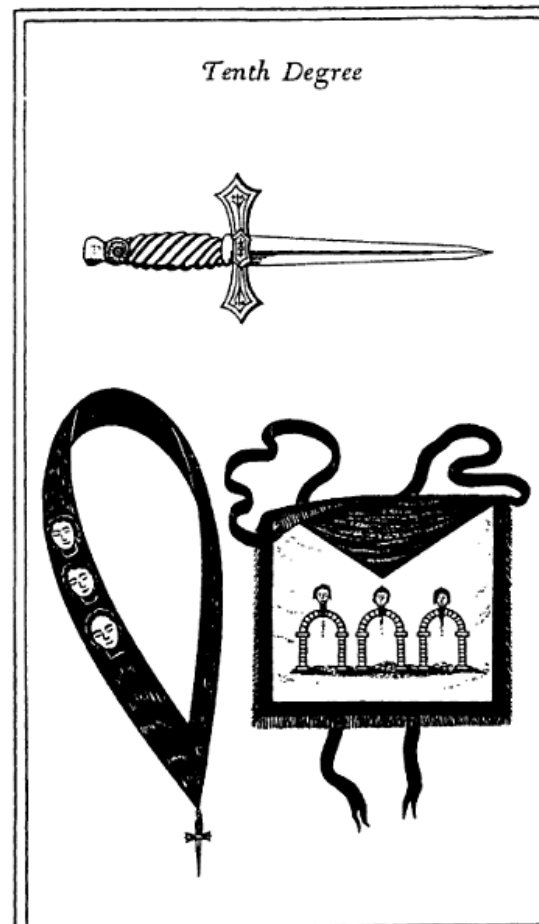
Nótese que, en lugar de la ciudad, en el mandil se destaca el símbolo de la torre

Mandil, banda y joya del Elegido de los Quince, Rito de Memphis, época actual

Obsérvese que son muy parecidos a los del Rito Escocés, tal como se practica en Estados Unidos. Y que las cabezas cortadas han sido reemplazadas por rosetas, lo que nos parece poco afortunado.



La “regalía” completa
del grado, según
Albert Pike



4. Simbología

112

BOOK OF THE A. AND A. RITE.

Such is the law ; and the land of Israel is not yet purified of the innocent blood of our brother shed upon the floor of the Temple. One of his assassins has suffered swift punishment, but two remain at large, nor have yet been traced from their retreat in the mountains of Joppa. I fear they have escaped by sea, and are beyond our reach.

Most Potent King, doubt not that the Lord will at length give the two assassins into thy hand.

* * * * *

T. P.: I therefore declare you to be duly invested with the rank and dignity of Illustrious Elu. of the Fifteen, which degree I declare to be devoted now and always hereafter to Liberty and Toleration ; and I invest you with its collar, apron, and jewel, which need no explanation.



HISTORY.

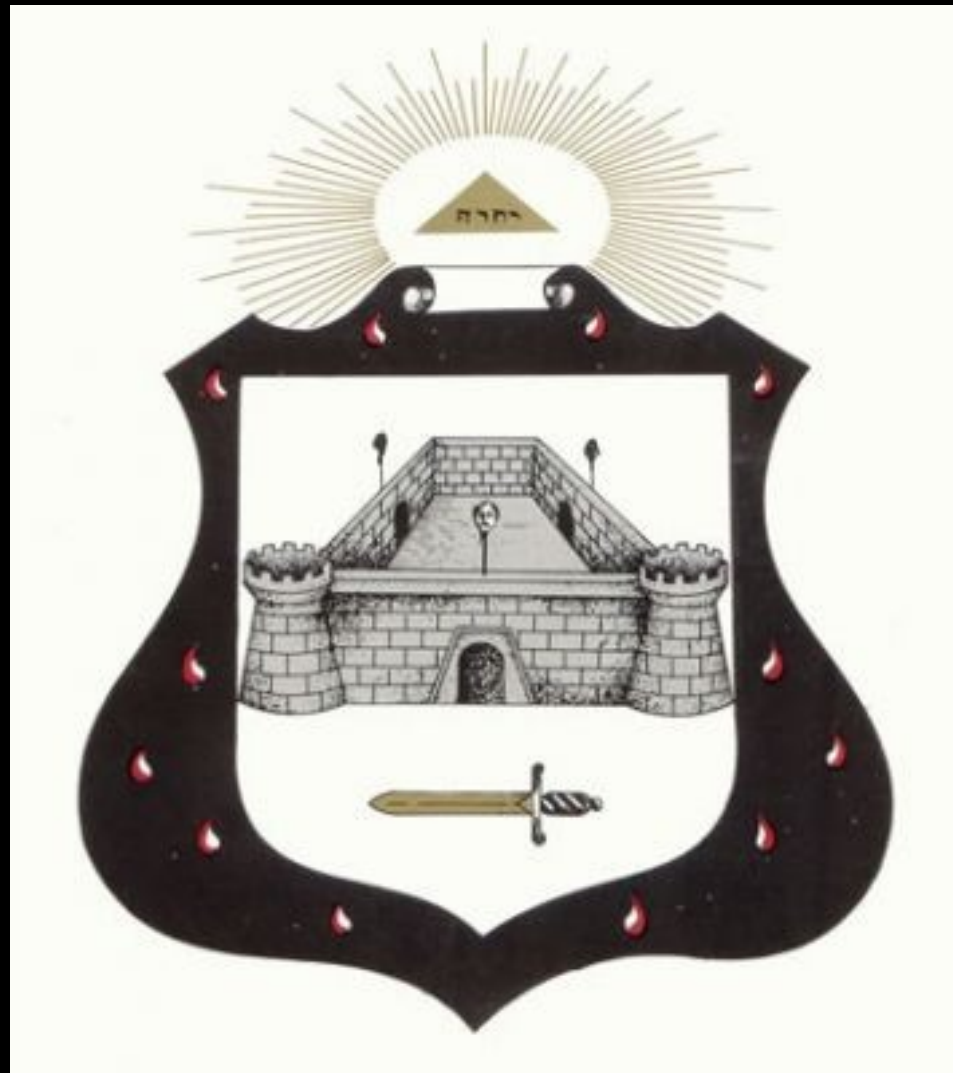
G. O.: About six months, it is said, after the execution of the assassin, as detailed in the degree of Knights Elect of the Nine, Bengaber, an intendant

Página de la obra sobre el Rito Escocés de C. Mc Clenachan (siglo XIX), donde se observa el símbolo del Grado 10°.

Entre los símbolos principales de este grado se encuentran...

- **La cruz**
- **La ciudad con tres puertas**
- **La torre**
- **Los diez dedos**
- **Las moscas, el buitre, las alimañas**
- **Los dos Asesinos que habían escapado en el grado anterior**
- **Las tres cabezas cortadas**
- **El martillo, la pala y la pinza**

El escudo del Elegido de los Quince

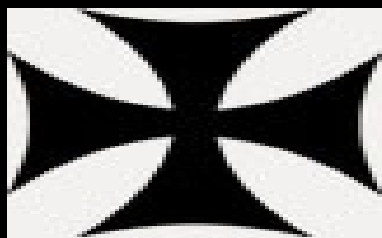


La cruz

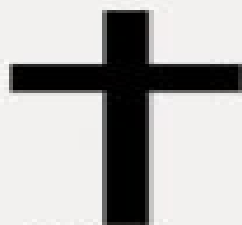
- *Posiblemente sea de origen Templario, lo que la torna algo anacrónica para este grado.*
- *Pero puede ser considerada como análoga al puñal y, como este, ser un símbolo de penetración.*



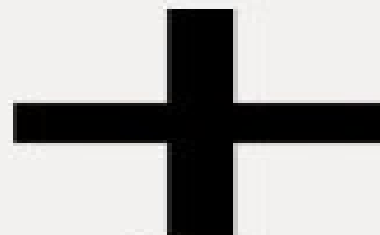
De todas formas, la cruz es un símbolo muy anterior al cristianismo, con gran cantidad de variantes y significaciones



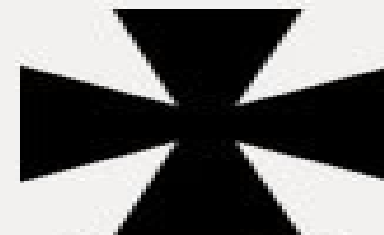
Pathé



Latina



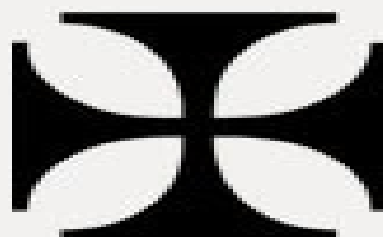
Griega



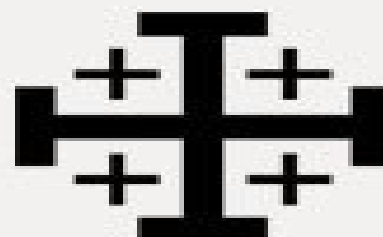
Ensanchada



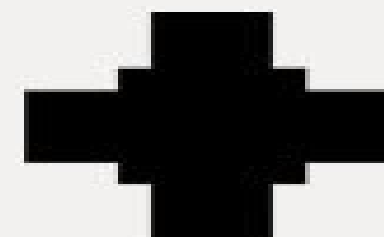
Malta



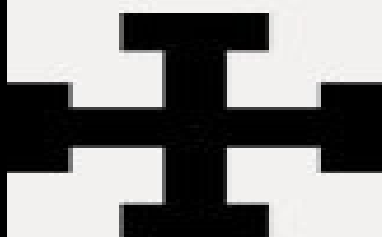
Teutonica



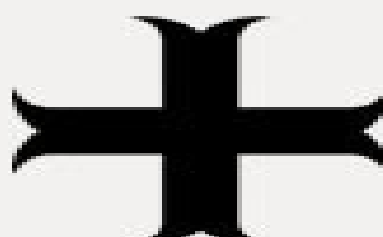
Jerusalem



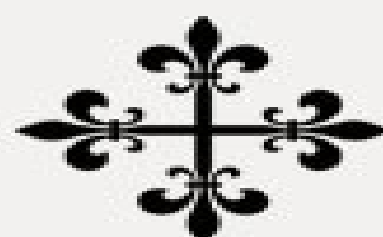
Ensanchada



Potenzada



Ensarcelada



Alcantara



San Andres



Espinada

Jerusalén como ciudad simbólica, con sus tres puertas y las cabezas de los Asesinos clavadas en picas. Aquí tiene forma heptagonal, pero la mayoría de los Rituales indican una ciudad cuadrada. Imagen del libro de I. Mainguy.



Fig. 42 - Le tre teste esposte sui bastioni a Gerusalemme.

Tema del grado

Secondo grado di Eletto, l'Eletto dei Quindici perfeziona l'azione di giustizia intrapresa. Gli altri due assassini vengono arrestati, giudicati e condannati secondo il verdetto di Salomone. Le teste dei tre omicidi sono esposte a titolo di esempio alle porte di Gerusalemme.

Alla porta di Mezzogiorno si trova la testa di Sterkin
 A Occidente la testa di Oterfut
 A Oriente quella di Abiram.

Queste collocazioni rispondono rispettivamente ai posti che occupavano gli assassini al momento dell'omicidio di Hiram. L'ordine è ristabilito, i lavori sospesi nel Tempio possono riprendere.



sospettato di essere uno degli assassini dell'Architetto. Quando rivela il proprio nome, *Jobaben*, la sua qualità di *Massone della classe dei Maestri* e l'intenzione di essere il *Vendicatore di Hiram*, viene liberato da catene e sospetti, e ammesso nella *Camera del Consiglio*. Dopo aver prestato giuramento sul *Libro della Sapienza* esce dalla camera illuminata del Consiglio per andare a catturare gli assassini nella caverna di Benacar o *Camera oscura*, illuminata da una sola lampada. Si accinge volontariamente ad affrontare le forze oscure dell'oppressione e della tirannia, e ne esce vittorioso, perché quando lo vede il traditore si dà la morte. La vendetta è compiuta, giustizia è fatta. Dopo di ciò si effettua il ritorno trionfante nella *Camera del Consiglio*.

La *Camera del Consiglio* è specifica dei Maestri Eletti, che sono inizialmente 9, poi 15. Essi si riuniscono in assemblea straordinaria soltanto in questo luogo segreto, che si tiene nelle valli, al riparo da qualsiasi indiscrezione, ma fuori del tempio. La *Camera del Consiglio* ha tre colori: il nero, a significare la bassezza dell'azione, le fiamme che esprimono l'ardore nel compiere la vendetta e il rosso, a indicare che quest'ultima non può essere estinta se non dal sangue dei colpevoli.

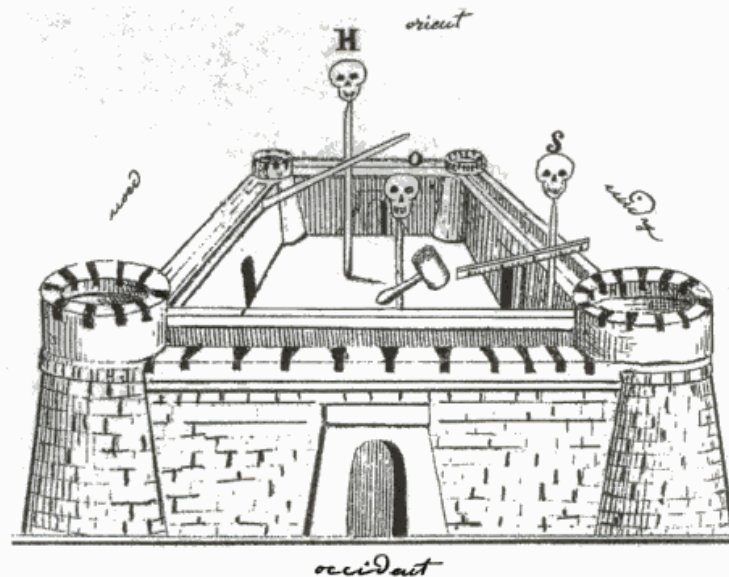


Fig. 69 - Le teste dei tre assassini con le armi del loro crimine.

La ciudad con las tres cabezas, en un Cuadro del Elegido Secreto del Rito Francés. Imagen del libro de I. Mainguy.

La torre

- *La torre de Ezer, custodiada por Achizar, es un símbolo múltiple.*
- *Representa, por una parte, el Eje del Mundo, que une “la Tierra con el Cielo”, es decir, lo arquetípico con lo manifestado.*
- *Y es también un claro símbolo fálico.*
- *Y un símbolo alquímico bastante transparente del matraz, como se evidencia en el dibujo que sigue.*

La Torre de Ezer,
 en el libro de
 I.Mainguy.
 Su forma revela
 una similitud
 evidente con los
 instrumentos
 alquímicos.

En grados
 anteriores había
 un Oficial llamado
 “Guarda de la Torre”.
 ¿Será un alquimista
 cuidando su Obra?



Fig. 44 - La torre.

La torre è simbolo di un asse del mondo inteso come legame che unisce la terra al cielo, e simboleggia anche il compimento di un ciclo. Questo luogo elevato può essere considerato propizio al raccoglimento e alla meditazione che permette l'osservazione degli astri.

L'erezione della torre, come osserva giustamente Edmond Delcamp, rappresenta la ripetizione del gesto della prima coppia che tende la mano verso l'albero della Conoscenza della dualità. La risposta di esclusione è la stessa. Avendo voluto l'uomo separarsi dal Principio, convinto di poter prescindere da esso dopo aver strappato la Conoscenza sacra, finisce per allontanarsi da se stesso⁷.

Gli artigiani della Torre di Babele, proprio come i cattivi compagni, vengono puniti per aver voluto impadronirsi, contro la volontà del Cielo, di una conoscenza alla quale non potevano accedere, senza regole o processo di iniziazione. È in questo senso che possiamo intendere la chiusura in un luogo altamente simbolico come la torre, dei due primi assassini di Hiram. Elevati al grado di Compagno, hanno avuto la possibilità di divenire uomini del mestie-

⁷ Edmond Delcamp. *La Montée vers l'Orient*. Éditions Dervy. Parigi. 1975. n. 115-121.



¡Pero si la Torre
 es un matraz, la
 Materia Prima
 son los Asesinos!

Recordemos que
 los alquimistas
 calificaban a su
 materia como
 algo vil.

Y que decían que
 la materia era
 torturada durante
 la Obra.

El Elegido de los Quince podría tener, así, un inesperado significado alquímico



En las “Lecciones” de Zózimo de Panópolis leemos que:

- La composición de las aguas, el movimiento, crecimiento, destrucción y restitución de la naturaleza corpórea y la separación del espíritu del cuerpo y la fijación de aquél en éste no son debidas a fuerzas extrañas, sino a una sola que reacciona en sí misma, una sola naturaleza, lo mismo en los cuerpos duros de los metales que en los húmedos jugos de las plantas.
- Y en este sistema, único y de varios colores, va aparejada una investigación, múltiple y variada, subordinada a la influencia de la luna y a la medida del tiempo que determina la finalidad y el progreso que rigen la transformación de la naturaleza.
- Pensando en estas cosas me quedé dormido y vi un sacerdote sacrificador que estaba ante mí y en un altar que tenía la forma de una caldera. Este altar tenía quince escaleras que ascendían hasta él. Después, el sacerdote se irguió y yo escuché una voz que venía desde arriba y me decía:
- «He realizado el descendimiento de los quince escalones de la oscuridad y la subida de los de la luz y es el que sacrifica el que me renueva, arrojando fuera la tosquedad del cuerpo, y habiendo sido consagrado sacerdote por necesidad, me convertí en un espíritu»
- Y habiendo oído la voz del que estaba en el altar en forma de caldera, le pregunté con el deseo de averiguar quién era.
- Él me contestó con una voz débil, diciendo:
- «Yo soy Ion, el sacerdote del santuario, y he sobrevivido a una violencia insufrible, pues uno vino de repente por la mañana, descuartizándome con una espada y destrozándome en pedazos de un modo sistemático. Y desollando mi cabeza con la espada que empuñaba fuertemente, mezcló mis huesos con mi carne y me quemó en el fuego hasta que por la transformación del cuerpo quedé convertido en un espíritu».

Aquí encontramos...

- La escalera de quince peldaños
- La decapitación y el descuartizamiento
- A la luz de esto, ¿no habría que contemplar este grado en una forma diferente?
- ¿El “Ion” mencionado, no es análogo a Hiram?



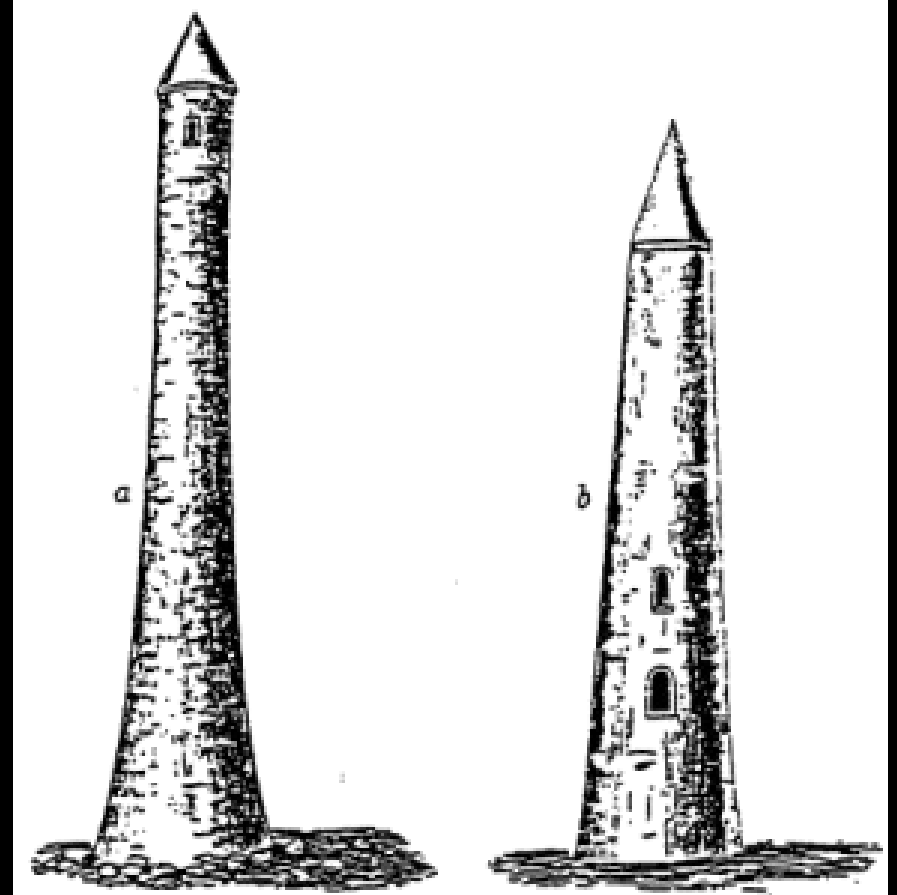
Algunos interpretan el encarcelamiento en la Torre...

- *Como un regreso al Cuarto de Reflexión*
- *Volver a un estado anterior al de Aprendiz*
- *Volver a experimentar la muerte simbólica*
- *Volver a experimentar el V.: I.: T.: R.: I.: O.: L.:*
- *Experimentar la disolución previa a la reintegración*



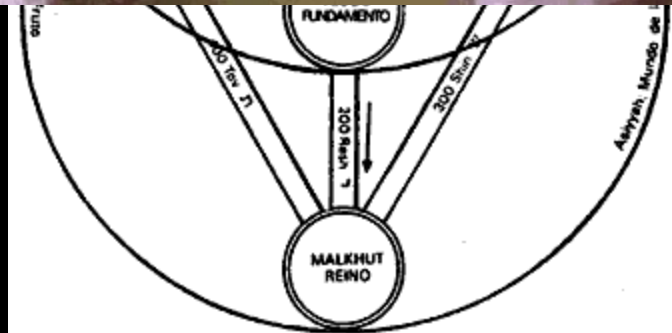
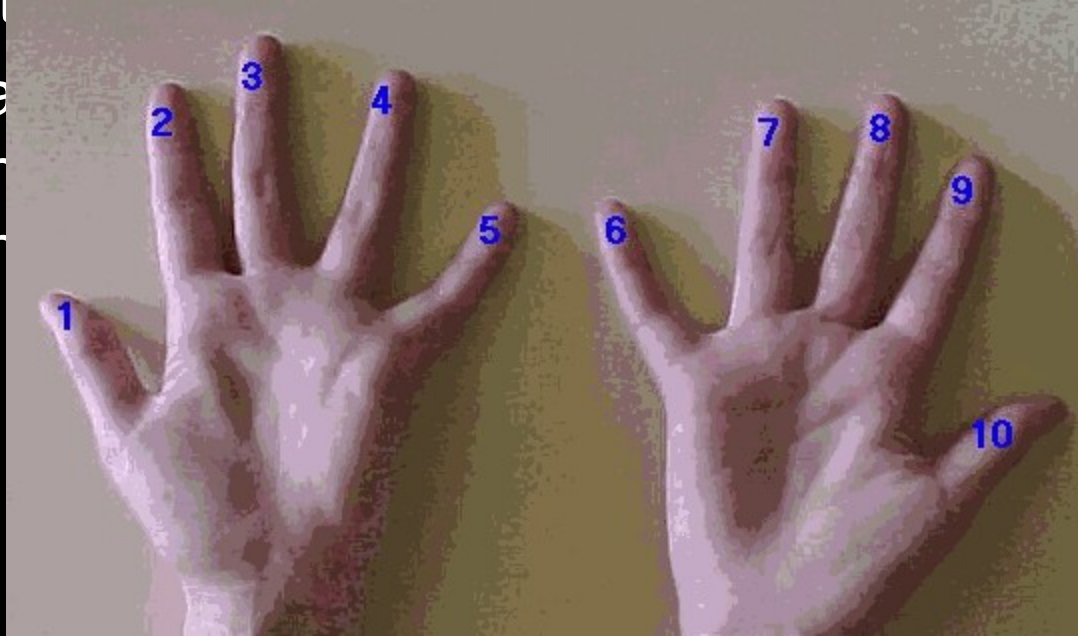
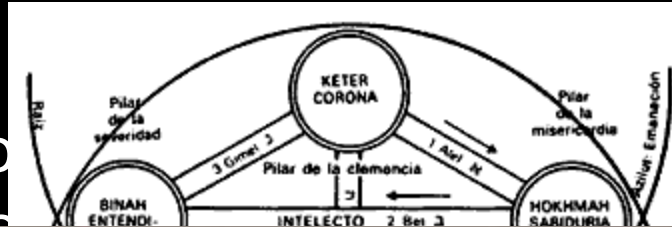
Según Pike...

- La torre es equivalente a la columna, y encarna un simbolismo fálico.
- Las que aquí se muestran son representaciones de torres que se encuentran en Irlanda, y las hemos tomado de obras de Pike.



Los diez dedos

- Son un símbolo de las diez Sefirot como
- Y marca la creación de los diez dedos humanos.
- Y marca la creación de los diez dedos humanos.



Las moscas, el buitre, las alimañas

- Es difícil entender qué significan (y comprender la presencia de ¡¡¡15 moscas!!! en los Rituales del grado), pero parecen aludir a una forma de corrupción, de putrefacción.
- O hay aquí alguna influencia de la demonología teúrgica (recordemos a Belzebú: “El Señor de las Moscas”), popular en la Francia del siglo XVIII.
- ¿Habría que buscar en ese campo los significados de los nombres de los Asesinos?



Las tres cabezas

- Las tres cabezas de los Asesinos custodian las tres puertas de Jerusalén
- Como el Cancerbero custodiaba la entrada de los Infiernos
- O sea que aquí Jerusalén no es la “Ciudad Celestial”, sino todo lo contrario



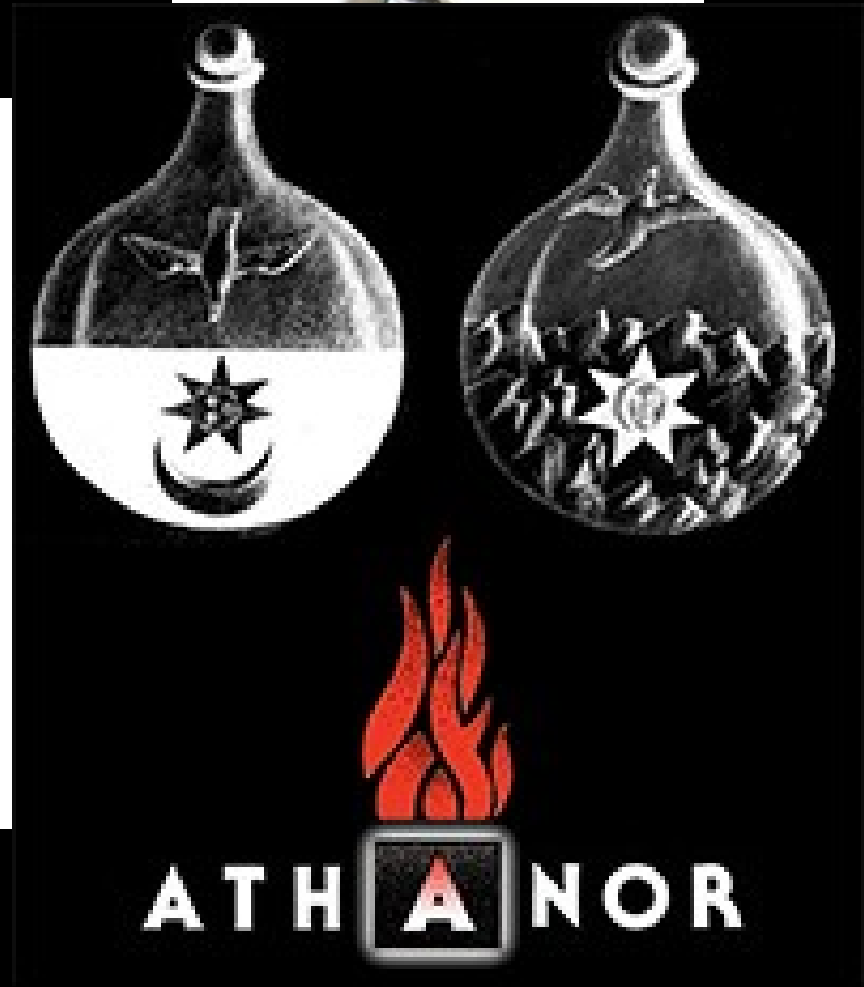
Las tres cabezas

- Los seres de tres cabezas son comunes en todas las mitologías
- Aquí se ven estatuillas femeninas del grupo étnico Karajá, de Matto Grosso, Brasil
- Y podrían repetirse los ejemplos indefinidamente

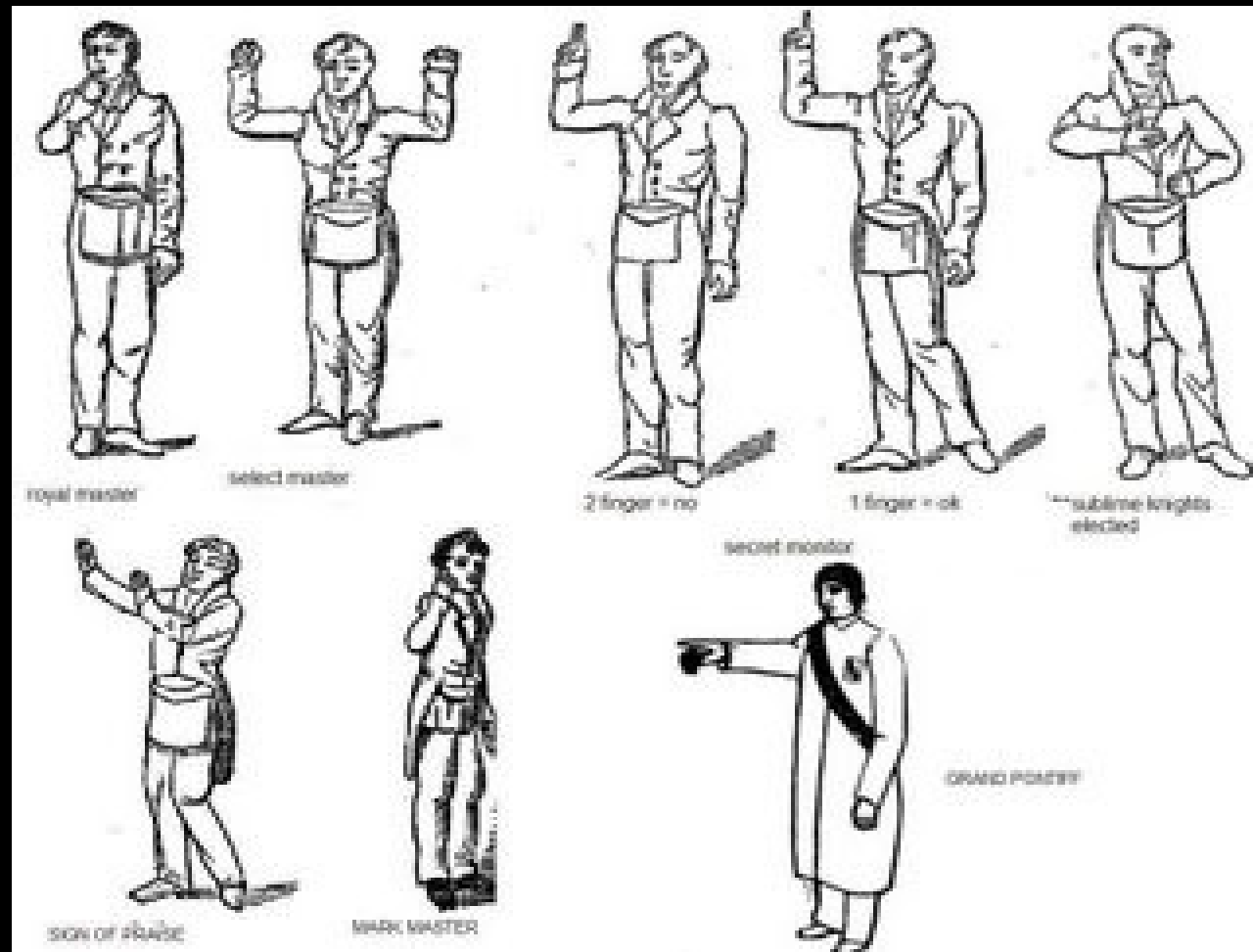


Las tres herramientas

- El Ritual de Koppen (1766) dice que las tres herramientas de este grado son el martillo, la pala y la pinza.
- El martillo con el que se dio muerte a Hiram, la pala con la que se enterró su cuerpo y (agregamos nosotros), la pinza con la que fragmentos de su materia se colocan en el Athanor.



5. Signos, toques y palabras



Signos de diversos grados del Rito de York, como figuran en el Monitor de Richardson (siglo XIX)

Los signos

- El Signo de Orden se hace cerrando la mano derecha con el pulgar extendido y colocando este debajo de la barba,
- luego se baja la mano en ademán de abrirse el cuerpo.
- Por respuesta se hace la señal de Aprendiz, también con la mano cerrada y el pulgar extendido.
- Representan el castigo de los Asesinos (el cuerpo abierto), y su posterior decapitación.
- Algunos indican que, al final de cada parte del signo, se dice una de las Palabras del grado: Zerbai y Eliham.

El Signo Penal del Aprendiz corresponde a la decapitación de los Asesinos



Master to candidate—My brother, the Grand Masters Elect here present, wish me to admit you to this degree: will you take the obligation appertaining to it?

Candidate—I will.

Master now administers the obligation, which is similar to the one in the previous degree, the penalty being to have the body opened perpendicularly and horizontally, and exposed to the air for eight hours, that the flies may prey on his entrails, also to have his head cut off and impaled on the highest pinnacle in the world; and that he (the candidate) will be at all times ready to inflict the same penalty on all who are guilty of disclosing the secrets of this degree.

The candidate is then instructed in the signs, words and token in this degree, as follows:

Signs—Place the point of a poinard under your chin, and draw it downward to the waist, as if in the act of ripping open the body, speaking the word ZERBUL. The brother will answer by giving the Entered Apprentice's sign as on page 7, and saying ELIHAM. Another way is to clench the fingers of the right hand, extend the thumb, place it on the abdomen, and move it upwards to the chin, as if ripping open the body with a knife. The brother answers as before.



Words—The pass-words are Eliham and Zerbal. Sacred words, Zerbal, Beniah, Benhakar, Bendaka, &c.

Candidate is now clothed as a companion of this degree, and salutes the Senior Warden as a Master Elect of Fifteen.

If there is no other business before the Chapter, it is then closed in same manner as in the preceding degree, except that the Master and other officers rap three times five, and the companions clap three times five with their hands, &c.

SUBLIME KNIGHTS ELECTED.

This degree was instituted by King Solomon to reward the Masters Elect of Fifteen for their prompt, zealous and successful efforts to apprehend the murderers of Hiram Abiff, and for their valuable services rendered in the erection of the Temple. He selected twelve from among these Masters Elect, on whom he conferred the degree, and gave them command over the work of the Twelve Tribes.

The Lodge, or Chapter, represents the ante-chamber of the Palace of King Solomon. It is hung with red and white curtains, and is lighted by twelve candles on four triangular branches.

The officers consist of Thrice Potent Master, representing King Solomon, sitting in the east: Grand Inspector in the west, and Master of Ceremonies.

The brethren wear white aprons, each with an inflamed heart embroidered or painted upon it, and lined and bordered with black. The ribbon, or Order, is similar to that in the preceding degree, except that in place of three heads, three hearts appear upon it. The jewel is the same.

In opening the Chapter, Thrice Potent Master raps ten, and Grand Inspector rises. Master makes the usual inquiries as to whether the Chapter is duly guarded, and the duties of the several officers, as in former degrees, which are answered by the Inspector.

Master raps eleven, and inquires of Grand Inspector—What is the hour?

Grand Inspector—It is twelve, Thrice Potent.

Master raps twelve, which is repeated by the officers, and the brethren clap twelve with their hands: Master says—If it is twelve it is time to labor by the greatest of lights. I pronounce this Grand Chapter open.

The brethren now give the signs of the different degrees, and then those of this degree, hereafter described.

If a candidate is to be admitted, he is prepared outside by the Master of Ceremonies, who brings him hoodwinked to the door, and gives twelve raps, which are answered by twelve by the Inspector, who demands, who comes there? &c.

Master of Ceremonies—A Master Elect of Fifteen desires to receive the degree of Sublime Knight.

Candidate gets admittance in the same manner as in the previous degree, and is led to the Grand Inspector in the west, who examines him in all former degrees.

Efectuado de esta forma, el Signo indica una doble corriente, primero descendente y después ascendente.



Sign, Master Elect
of Fifteen.

SIGN.

Place the point of the poniard under the chin, and draw it downward to the waist, as if in the act of ripping open the abdomen.



Answer

ANSWER.

Give the sign of an Entered Apprentice with the fingers clinched and the thumb extended.



Página del
texto de
Blanchard
(2002),
donde se ven
los signos del
Elegido de los
Quince

El Toque

- Se entrelazan los dedos de la mano derecha, que se tendrán separados, con el pulgar en escuadra, y en esa postura se apuntan recíprocamente los pulgares, hacia el vientre del otro Hermano.
- Según Koppen (1766) los dos pulgares simbolizan a los dos Asesinos descubiertos en este grado.
- El mismo autor indica, como respuesta a este toque, tomar con la mano derecha los cinco dedos del Examinador y (agregamos nosotros) apretar tres veces, lo que da tres veces cinco, en correspondencia con los quince Elegidos.
- Richardson (1860) menciona un signo en el que se apunta el pulgar hacia el propio vientre.
- Según otros Rituales (Avery Allyn, siglo XIX), cada Hermano apoya el pulgar en el vientre del otro, y lo mueve hacia arriba hasta la barba.



TOKEN.

Interlace each other's fingers of the right hand.

Token.

PASS WORD:—*Elignam* or *Eliam*.

SACRED WORD:—*Zerbal*, answer *Benjah*.

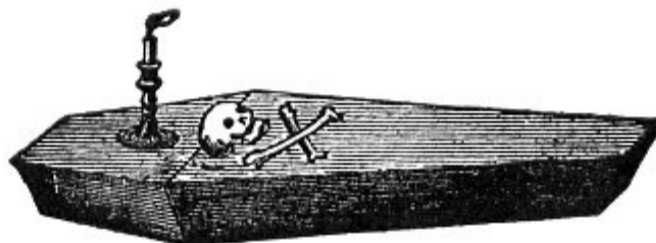
BATTERY:—Is fifteen strokes by five, 00000 00000 00000.

HOURS OF WORK:—From five in the morning until six at eve.

MORAL:—That the unerring eye of justice will discover the guilty; and they suffer the punishment their crimes deserve.

Master—(Resuming his seat.) And now my brethren join me in applauding the elevation of Joabert to the degree of Elect of Fifteen. (All rise and together give the battery, 00000 00000 00000.)

Master—Brother Adoniram, you will now conduct brother Joabert to his seat, to listen attentively to the discourse by our Grand Orator.



Página del
texto de
Blanchard
(2002),
donde se ve
el toque del
Elegido de
los Quince

La Batería

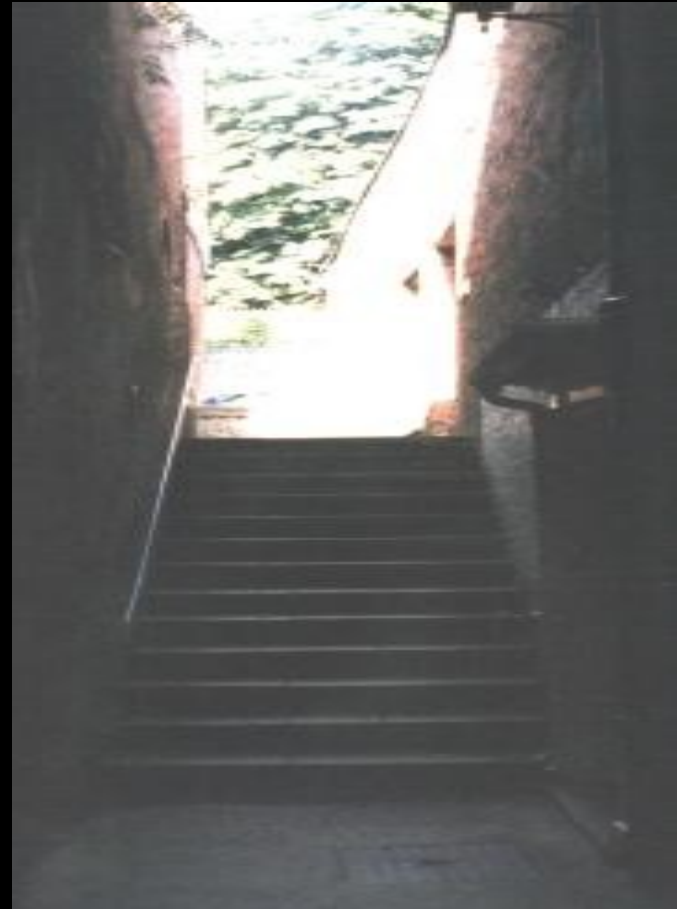
- *La mayoría de los Rituales indican 5 golpes iguales.*
- *Pero parecerían más coherentes 15 golpes, por 3, 5 y 7.*
- *Y, al final de cada uno de los tres grupos de golpes, podría hacerse el signo del grado correspondiente en la Masonería Simbólica.*



La base de la Torre de Pisa tiene
15 columnas

La Marcha

- Los Rituales antiguos dicen “15 *pasos triangulares*”, pero no se entiende a qué se refieren con esto. Cumplidos los 15 pasos, el Candidato para la Iniciación permanecía de pie frente al Altar, tomando de los cabellos la representación de una cabeza cortada, y se quedaba, en silencio, 15 minutos en esa posición.
- Los Rituales modernos indican 15 pasos iguales, formando un triángulo cada tres pasos.
- Esto último es muy simbólico, pero difícil de efectuar en la realidad.



Quince peldaños

La edad

- 25 años cumplidos (cinco veces cinco años).
- Según otros, 5 veces 3 años, es decir, 15 años.
- Esta última variante es, obviamente, más consistente con el simbolismo del grado.

Las Palabras

- Al igual que en el grado anterior, hay mucha confusión.
- Las palabras que algunos Rituales dan como de Pase, otros las dan como Sagradas, y viceversa.
- Por ejemplo, Bengaber y Bendecar suelen confundirse entre sí, y escribirse de muchas formas distintas.
- Bengaber suele interpretarse como *“hijo del valor”*, *“valiente”*, cualidad que debe caracterizar a los Elegidos.
- Bendecar o Bendegar, según Lavagnini, significaría *“hijo del apuñalado”*...¿esto aludiría a un hijo del primer Asesino, apuñalado en el grado anterior?...esto último no aparece mencionado en ninguno de los Rituales que hemos consultado.

La Palabra de Pase

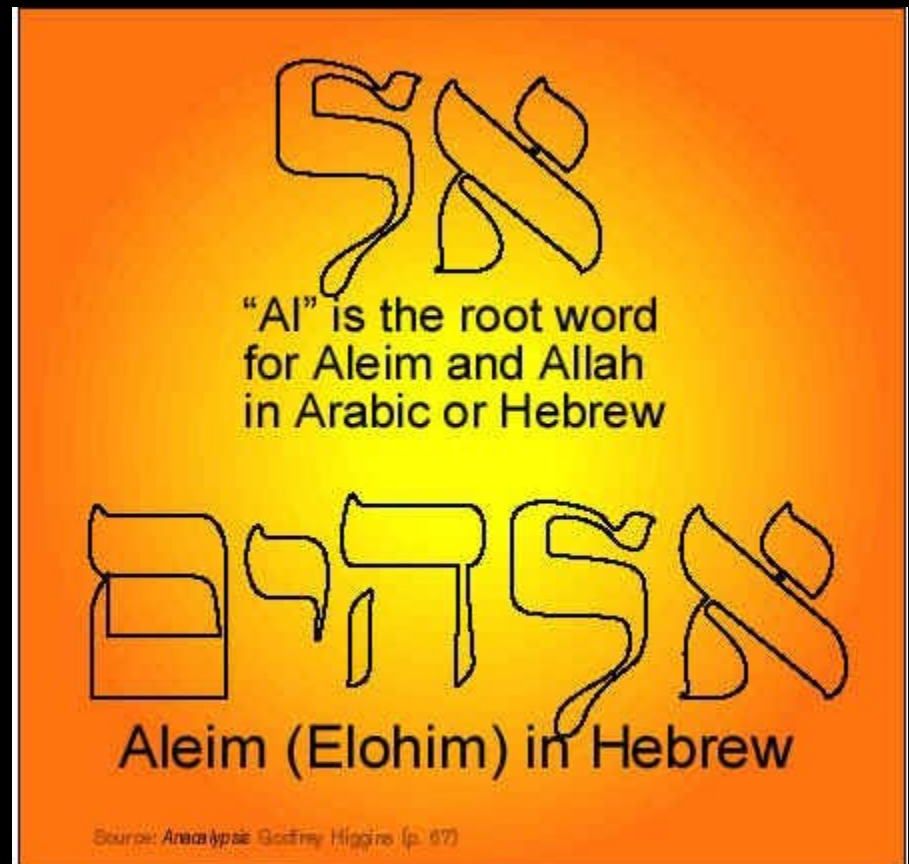
- La mayoría de los Rituales dice: Eleham o Eliham.
- Algunos traducen Eleham por “*somos el pueblo del verdadero Dios*”, pero esto parece una lectura jesuítica.
- Pike dice que Eleh-am significa “*El Dios del pueblo*”, o bien, “*Una asociación de hombres del pueblo, ligados por un juramento*”.
- Esta última interpretación tiene cierto aire de carbonarismo, de asociación política secreta que trabaja contra la tiranía, y muchas veces se le ha reconocido a los “Elus” esa condición.



La Revolución Francesa, cuyo autor desconocemos. En esta Revolución podemos hallar algo del espíritu político de los grados de Elegido.

Pero, en realidad, Eleham es una corrupción y la verdadera Palabra de Pase es Elohim

- Esta palabra hebrea es un plural, significando “los dioses”.
- Por lo que traduce cierto sentimiento politeísta.
- Al parecer, los Elohim eran adorados antes de que los hebreos adquiriesen ideas monoteístas.
- Como dijimos en el grado de Maestro Secreto, el Iniciado debe trascender tanto al politeísmo como al monoteísmo, al menos en sus versiones usuales.



Las Palabras Sagradas

- Son: Zerbal (que una lectura jesuítica traduce “*con el Señor prevalezco*”, pero que puede ser tanto “*el enemigo de Baal*” como “*el brazo de Baal*”), que se contesta Beniah (Hijo de Dios).
- Aquí “*Hijo de Dios*” debe entenderse en sentido gnóstico, como un arconte, demiurgo o ser intermediario.
- Porque precisamente ese es el significado del término Elohim.
- También se usan Bendakar, Bendaca, etc.
- Y, antiguamente, en lugar de Zerbal se decía Zeomet.

Elohim, Dioses, Demiurgo

- Todo parece apuntar, entonces, a un grado de tipo gnóstico
- En el que se pone el acento en la pluralidad más que en la unidad
- A lo que no es ajeno el símbolo de la cruz (lo manifestado)



Los verdaderos nombres de los Asesinos

- Se dice que el verdadero nombre de Abiram era Hoben.
- Y que los otros son Oterfut o Hutterfut y Sterkin.
- Todos estos nombres pueden ser anagramas de los enemigos políticos de los Estuardo.
- La cuestión de los nombres de los Asesinos es muy compleja.
- Pero los Rituales antiguos afirman que estos cambios en los nombres eran voluntarios, que los Iniciados modificaban el nombre que le daban a los Asesinos de acuerdo con su intención simbólica.
- Recordemos que en la Masonería simbólica los Asesinos se denominan Jubelás, Jubelós y Jubelón.
- Algunos dicen “*Jubella Gibbs, Jubello Gravelot y Jubellum Romvel*”.

Los verdaderos nombres de los Asesinos

- Mc Key dice que esos nombres simplemente son corrupciones de Ghiblim, que quiere decir *“Compañero Masón”*.
- Y que se han deformado por una serie de transcripciones erróneas: Ghiblim-Giblum-Gibelum-Chibbelum-Jibelum-Jubelum
- ¡Pero cuesta creer que todo eso sea coincidencia!

Los verdaderos nombres de los Asesinos

- En el Elegido de los Nueve, presentamos algunas interpretaciones de los nombres de Abiram. Pero tales interpretaciones no son únicas, ni tampoco hay acuerdo sobre los nombres de los dos Asesinos restantes.
- Por ejemplo, en sus comentarios al Manuscrito Francken, Franco Cenni dice que los nombres de los Asesinos son despectivos. Según esto:
 - Akirop significa “*mi hermano es un vil*”
 - Gibbs: “*jorobado*”
 - Gravelot: “*borracho torpe*”
 - Abiram: “*mi padre es un gusano*”
 - Hoben: “*esclavo*”
 - Romvel: “*idiota exaltado*”
 - Huterfut: “*el que será desgarrado*”
 - Jubelás-Jubelós-Jubelón-Jubella-Jubello-Jubellum: derivarían del hebreo *javav*, “*gemido o lamento*”

Los verdaderos nombres de los Asesinos

- Pero todo eso parece una broma, como era común en los masones constructores, que se caracterizaban por ser bromistas y burlones (*“los burladores”*).
- Y quizás eligieron nombres con una polivalencia tal, que significan muchísimas cosas, o ninguna.
- Tampoco olvidemos la cuestión de la demonología teúrgica, porque esos nombres podrían designar “demonios” invocados en la magia ceremonial.
- Aunque, debemos reconocerlo, es posible que un antiguo Maestro Constructor se riese a carcajadas de nuestras interpretaciones sobre estos nombres!!!

Las equivalencias entre los lenguajes...

Eleh – am: אלההאמ

ElHanan (El-Khanan, el Dios-Sol):

אלהון

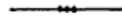
Zerbal: זרבעל

Benaiah: בניה

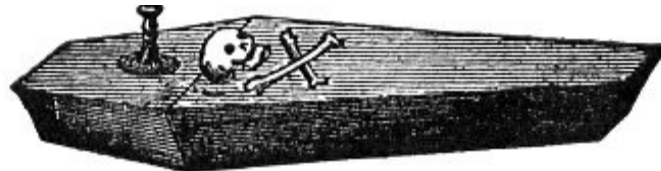
Nota: por la forma de trabajar con el procesador de textos, en hebreo no hemos separado las palabras compuestas.



מדרגה עשרה •



אֵלֶּיךָ יְיָ אֱלֹהֵינוּ וְלֹא אֵלֵינוּ



El título del grado, en caracteres hebreos (arriba) y samaritanos (abajo), según Pike.



X.

Ⲅⲓⲗⲓⲛⲧ ⲛⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧ ⲛⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧ ⲛⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧⲓⲛⲧ

ELU OF THE FIFTEEN

(ILLUSTRIOUS ELECT OF THE FIFTEEN)*



THE LODGE—ITS DECORATIONS, ETC.

Bodies of this degree are styled Chapters.

The hangings are black, sprinkled with red and silver tears.
There are fifteen lights, five in the East and five before each Warden; each five forming a square, with one in the center; all of yellow wax.

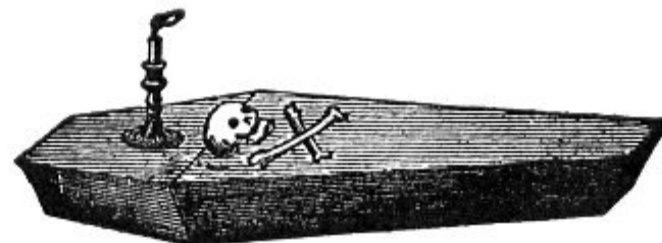
The altar is covered with black, strewed with silver tears (not shown on cut, pages 96, 100 & 107). On it are the Book of Constitutions, the Hebrew Pentateuch, two swords crossed and two daggers crossed.

OFFICERS, TITLES, ETC.

The officers are the same as in the ninth degree, and represent the same persons during the reception.

The number of members of a Chapter was anciently fifteen and no more.

* See footnote, page 79.



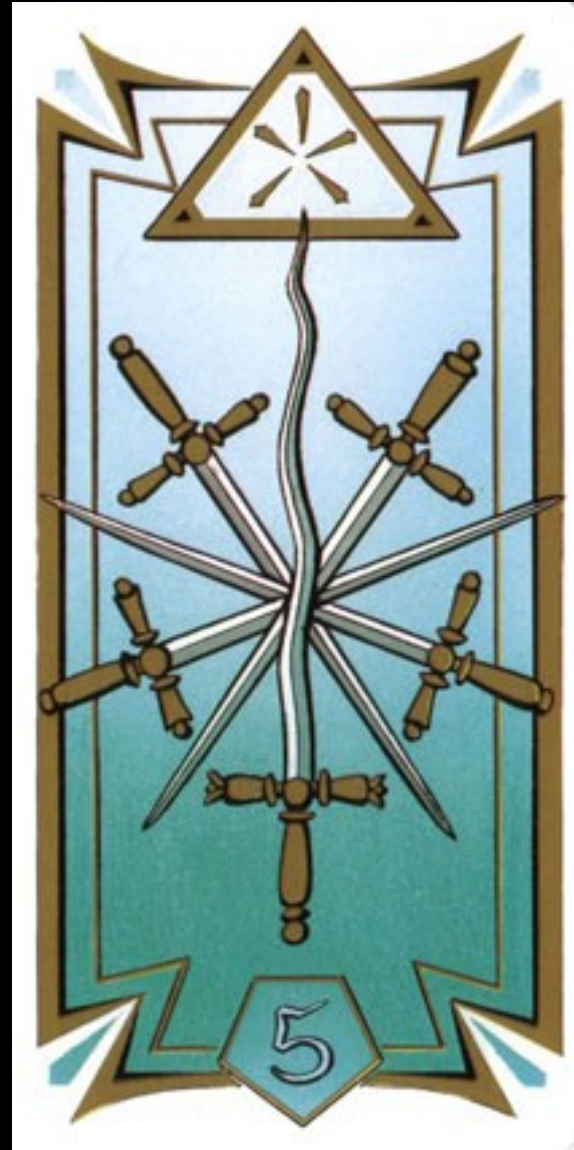
El símbolo y el título del grado, este último en caracteres samaritanos, según Pike.

Examen de Reconocimiento

- P.: ¿Eres Ilustre Elegido de los 15?
- R.: Mi celo y mis infatigables esfuerzos me han proporcionado este honor, superior a mis merecimientos.
- P.: ¿Cuántos fueron los Elegidos y qué ocasionó su recepción?
- R.: Quince, siendo el motivo la necesidad de enviarlos para prender a los dos Asesinos del Maestro Hiram, que aún no habían sido hallados.
- P.: ¿Qué simbolizan las tres cabezas que llevas en la banda?
- R.: Representan las de la ignorancia, el fanatismo y la tiranía (o de la ignorancia, la hipocresía y la ambición, según otros): es decir, los tres esclavizadores de la raza humana, decapitados por la espada de la libertad.

6. Ritual

El cinco de espadas,
en la baraja masónica
de Jean Beauchard



Los trabajos se abren...

- A la hora en que emprendieron su marcha los Elegidos (a las cinco de la mañana), y terminan cuando llegaron de regreso a Jerusalén.
- O, según otros Rituales, a las 6 de la tarde, hora en que expiraron los Asesinos.
- Según Pike, se trabaja de la 6^o hora de la noche a la 6^o hora de la mañana.
- Y hay infinitas variaciones, según los distintos Rituales.

Los trabajos se abren...



Durante la Apertura...

- Se renueva la promesa formando un círculo en torno del altar y uniendo las espadas, inclinadas en ángulo de 45° .
- En la Clausura este acto se repite.
- Si bien este grado no es, estrictamente hablando, caballeresco, esta es una manera de formar una egrégora similar a las de las Órdenes de caballería.

Durante la Apertura...

- Inicialmente, las luces están apagadas.
- Y se van encendiendo progresivamente en el momento indicado por el Ritual de Apertura o por el de Iniciación, encendiéndose siempre primero las de las cuatro esquinas y después la del centro, en cada uno de los tres grupos de cinco.

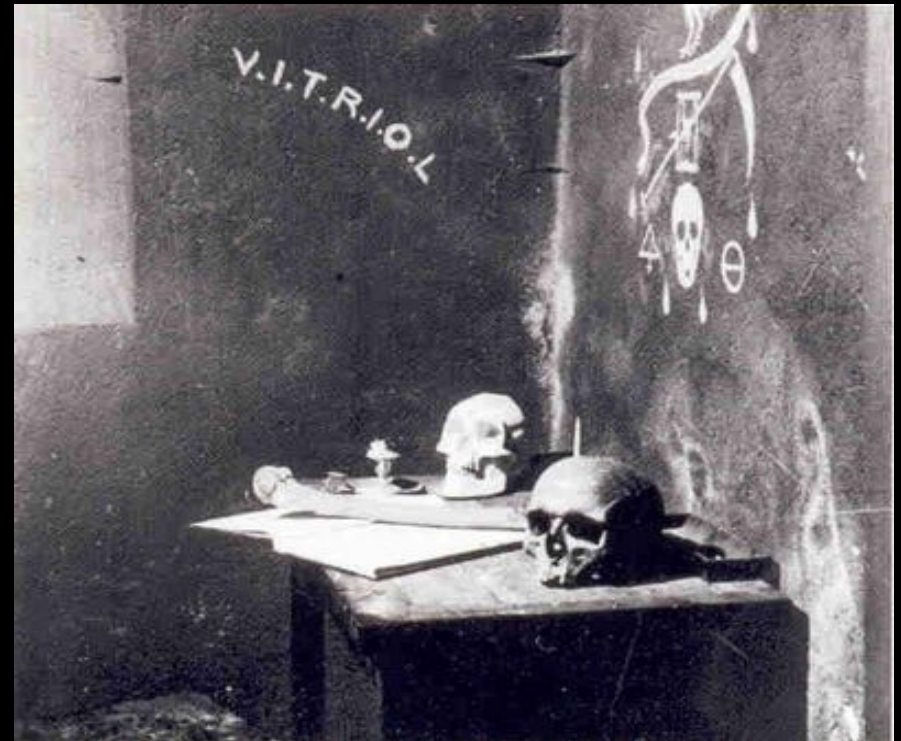


La Iniciación consta de 15 partes

- I. Examen en el Cuarto de Reflexión.
- II. Solicitud de ingreso al Templo.
- III. El Candidato, representando a Bendecar, descubre a los Asesinos.
- IV. Salomón envía la embajada al país de Gath. Bendecar es nombrado Embajador.
- V. Cinco días de pesquisas inútiles.
- VI. Ingreso en la cantera.
- VII. Encuentro con los Asesinos.
- VIII. Captura de los Asesinos.
- IX. Los Asesinos son encarcelados.
- X. Nuevo ingreso al Templo.
- XI. Castigo de los Asesinos.
- XII. Juramento.
- XIII. Consagración.
- XIV. Discurso sobre la Década.
- XV. Discurso sobre el número Quince.

I. La Iniciación comienza con un examen sobre el grado 9° ...

- Que se realiza con el Candidato, vestido como un Elegido de los Nueve, en el Cuarto de Reflexión o Cámara Negra.
- En el Templo las 15 luces están apagadas.



II. Después de un tiempo...

- Se le quitan los ornamentos masónicos, pero se le deja la espada.
- Se lo conduce a la puerta del Templo, y se dan nueve golpes.



La Iniciación reproduce los hechos de la Leyenda...

- Por eso, algunos Rituales representan el encuentro con el Rey Ashish, en una forma bastante teatral.

Estela filistea.
El país de Gath, del que Maachad y Achish fueron algunos de sus Reyes, estaba poblado por filisteos.



III. El Candidato representa a Bendecar, quien, regresando con los 9 Elegidos desde Galilea, se separó de ellos y, atravesando las montañas en dirección de Ekron, dio con la pista de los Asesinos, que se habían refugiado en las cercanías del país de Geth o Gath. Bendecar sería uno de los Intendentes de Salomón, casado con una de sus hijas.

La tierra de Gath poseía abundantes viñedos, y el mismo nombre refiere a una prensa para pisar las uvas.

Según la tradición, Goliath fue natural de ese país.



Según otros, el Candidato es Bengaber, y Bendecar es el nombre de una cantera.

El país de Gath o Gheth estaba al occidente y un poco al Sur de Jerusalén, cerca de la costa.

Vista oriental de la región de Gath, habitada, al parecer, desde la Edad de Bronce.



IV. Salomón decide enviar a los 9 Elegidos, más otros 6, con una carta para el rey Achish, hijo de Maachad (tributario suyo), con una fuerte escolta. Zerbal era el portador de la carta. Todos estaban armados con cimitarras, y llevaban una rama de olivo (la dualidad de la guerra y la paz).



Una confusión histórica

- La mayoría de los Rituales consigna que el rey de Gath era Maachad, pero este ya había muerto cuando ocurre esta historia.
- Delaunay habla del Rey de Tiro y lo llama Mahakah, pero esto no tiene mucho sentido.
- Aparentemente, toda la evidencia histórica indica que, en ese momento, el Rey de Gath era Achish, hijo de Maachad.

Achish, Rey de Gath, observando un rapto de locura de David, padre de Salomón



El Ritual continúa...

- Bendecar es nombrado Embajador y representante de Salomón ante Achish.
- Esto suele utilizarse desde un punto de vista exotérico, para examinar a los Candidatos sobre el tema de la elección de los Representantes ante países extranjeros y sobre la ley de extradición.



Alfarería del país de Gath, del período del Rey Achish

V. y VI. Los Quince Elegidos realizan cinco días de pesquisas inútiles, hasta que...

- Esto se representa saliendo del Templo y dando varias vueltas por el Atrio o los pasillos, con muchos obstáculos.
- La búsqueda se realiza con los Quince divididos en grupos de tres.
- Finalmente, uno de los cinco grupos, en el que se incluye el Candidato, entran a la Cantera, pasando por la puerta estrecha.

VII. Y en el interior de la Cantera...

- Hallan a dos mineros con las herramientas de su profesión, vestidos primitivamente.
- Son los dos Asesinos, que por el aspecto que presentan simbolizan hombres primitivos, carentes de saber o de cultura, es decir...
- Piedras sin tallar!!!



VIII. El Ritual sigue reproduciendo la Leyenda...

- **Zerbal, Bendecar y Stolkin prenden a los Asesinos que oponen, con sus puñales, gran resistencia.**
- **El Candidato, generalmente, representa a Bendecar.**



IX. Instrumentos de construcción y de destrucción

- Los Asesinos fueron cargados de cadenas, con eslabones en forma de regla, escuadra y mallete.
- Sobre sus celdas en la prisión se grabaron estos símbolos y el castigo que les esperaba.
- Recordemos que regla, escuadra y mallete fueron los instrumentos con que los Asesinos mataron a Hiram.
- Es decir, tres instrumentos utilizados típicamente para la construcción masónica, fueron empleados para la destrucción (el orden se había invertido).



X. El Ritual continúa...

- Vuelven a entrar al Templo.
- Lo hacen con ambos brazos cruzados sobre el pecho.
- Nótese que esta postura de los brazos reproduce los maderos en que serán ajusticiados los Asesinos.
- El miembro que representa a Zerbai relata la aventura.

La postura de cruzar los dos brazos sobre el pecho es habitual en las figuras egipcias, y será muy importante en el grado de Caballero Rosacruz



XI. El castigo de los Asesinos

- Los Asesinos confiesan su crimen.
- Son encerrados en la torre de Achizar. Se los ejecuta a las diez de la mañana.
- Son atados por el cuello y por los cuatro miembros a dos maderos en aspa; el verdugo les abre la piel desde la barba al pubis, y hace otro corte transversal.
- Compadecidos de los tormentos que causaban en ellos los voraces insectos, fueron decapitados al cabo de 8 horas.
- Sus cabezas se clavaron en picas, colocadas sobre las puertas S y O de la ciudad.
- Sus cuerpos fueron arrojados fuera de los muros de la ciudad para que sirvieran de pasto a las bestias.

El castigo de los Asesinos

- En realidad, el castigo de los Asesinos, cruel como parece ser, es el cumplimiento de la penalidad correspondiente al Juramento del Aprendiz.

Un Candidato prestando su Juramento, en este caso de Maestro Masón



En los Rituales más antiguos...

- La “Venganza” la ejecutaba el Candidato, y no Salomón.
- Por eso, el Candidato entraba al Templo llevando dos cabezas, una con el cuello atravesado transversalmente por un puñal.
- Los miembros saludaban su entrada poniendo el puñal en forma plana y perpendicular al cuerpo, con la punta apoyada sobre el hombro izquierdo; y colocando la mano izquierda sobre la frente.
- Se preguntaba si el Candidato era culpable de algún crimen.
- Pero resultaba que era inocente y que, como tal, la única gracia que podía concedérsele era ser Iniciado.

XII. y XIII. Juramento y Consagración

- El Juramento se realiza con los Candidatos de pie, las manos sobre los puñales y todos formando la bóveda de acero, como en la Apertura.
- Se juran secreto, defender a los oprimidos contra los opresores, combatir la intolerancia y nunca ser traidor.
- La Consagración es tocando con el cetro sobre la cabeza del Candidato.
- Según Richardson, el Juramento es con los candidatos arrodillados, todos los miembros de pie con las manos entrelazadas sobre las cabezas, las palmas hacia arriba.
- Y otros prescriben apoyar las manos, con los diez dedos extendidos y separados, sobre el Libro.

XIV. Discurso sobre la Década

- Siendo el Décimo Grado, el Maestro realiza un primer cierre del Ritual con un discurso cabalístico sobre la Década.
- Y, anticipándose a grados futuros, introduce el símbolo de la Serpiente.



XV. Discurso sobre el número Quince

- El cierre final del Ritual es un Discurso que el Orador pronuncia sobre el número Quince.
- En el que el símbolo central es la Escalera de Quince Peldaños, dividida en tramos de 3, 5 y 7.



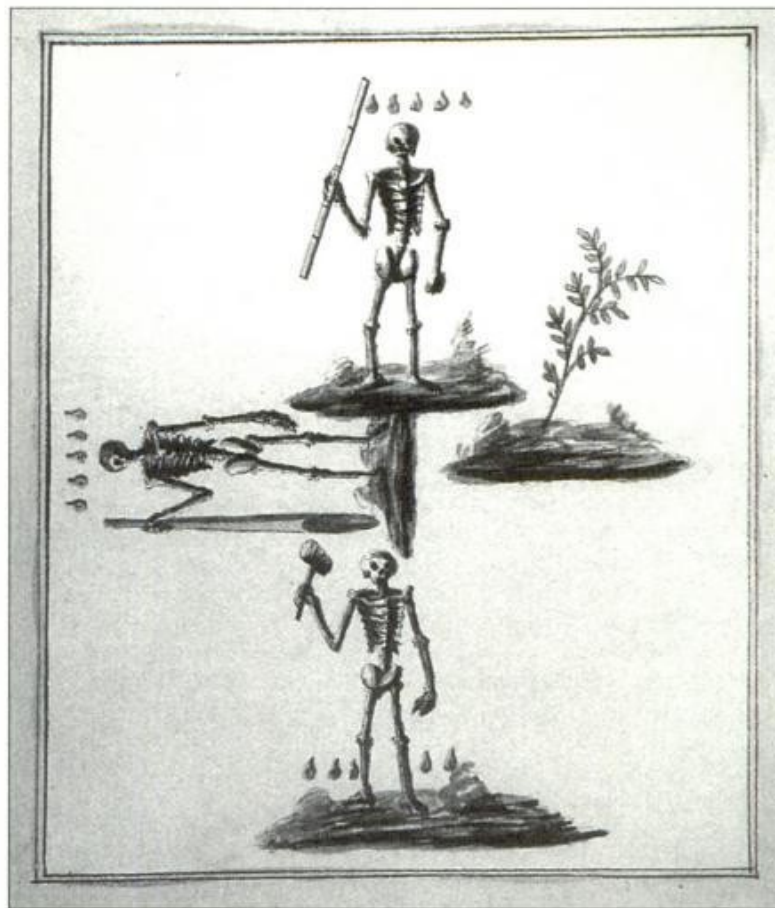
7. Instrucción





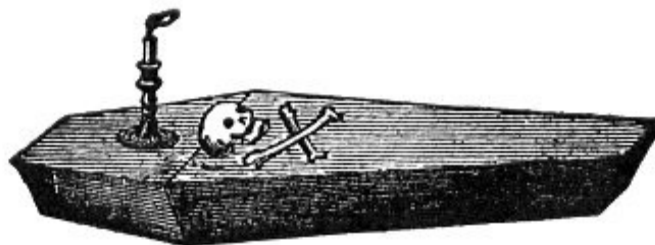
Un “cahier” (cuaderno manuscrito) francés del siglo XVIII, en el que se aprecian tres puñales que simbolizan los tres “Elu”.

Cuadro de
Elegido de los
Quince,
París, siglo XVIII.
Imagen del
libro de I.Mainguy



**Fig. 43 - Acquerello che rappresenta i tre assassini
con lo strumento del loro delitto.**

Museo della Massoneria, coll. G.O.D.F., Parigi



Cuadro del grado de Elegido Simbólico, Bordeaux, siglo XVIII. Es un grado hoy abandonado, pero que presenta elementos del 9° (nueve luces, distribuidas en 8+1) y del 10° (las tres cabezas). Imagen del libro de I. Mainguy.

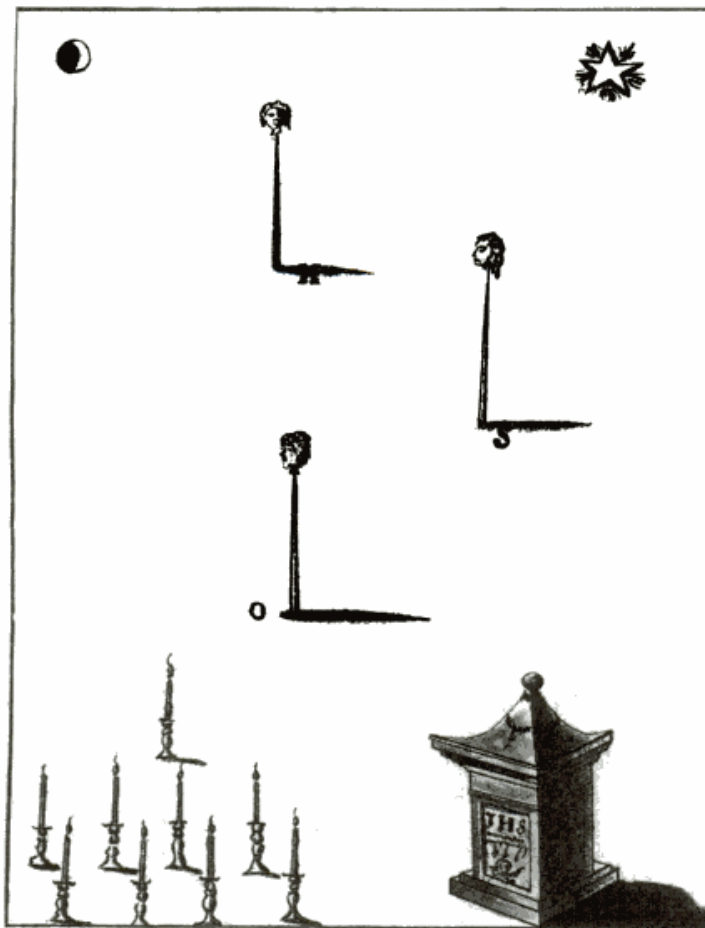


Fig. 46 - Le tre teste sulle picche.

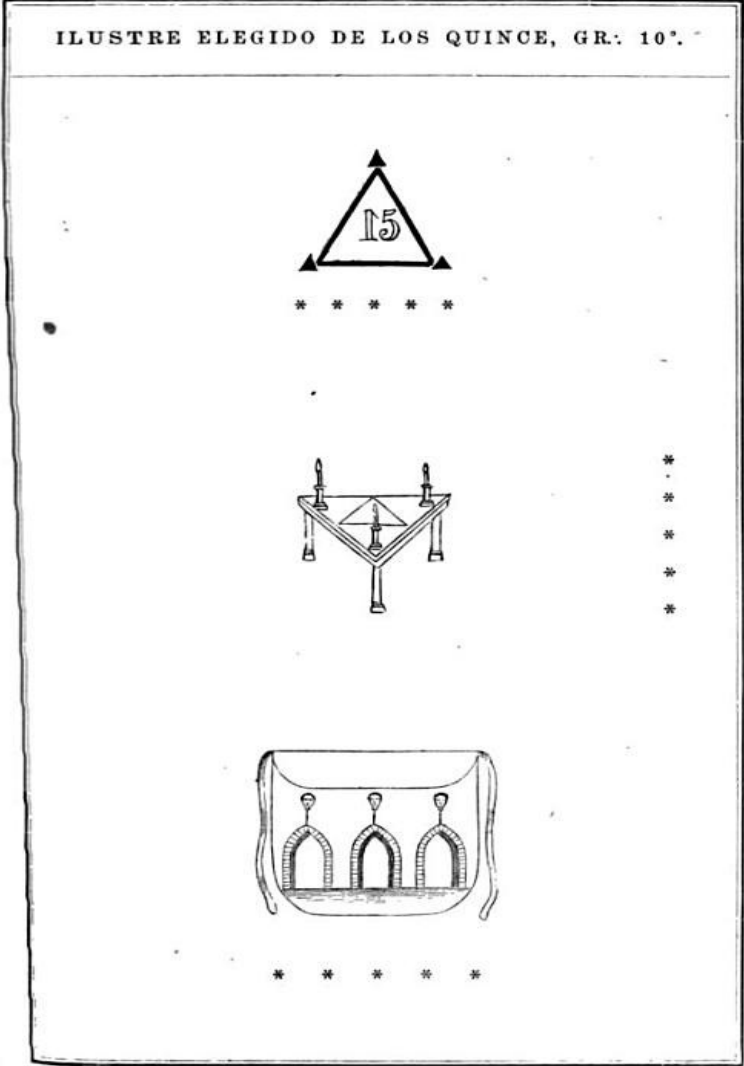
MS 2098 di Eletto Simbolico, Biblioteca Municipale di Bordeaux

Il quadro rappresenta tre picche sulle quali spiccano tre teste, la prima a Mezzogiorno con la lettera S, un'altra a Occidente con una O e la terza a Oriente con una H, che corrispondono alle iniziali dei tre nomi degli assassini. A Occidente si colloca anche una tomba con le lettere J, H, S e ad Oriente la mezzaluna e la stella del mattino. Dall'altro lato, nove luci ricordano i Nove Eletti.

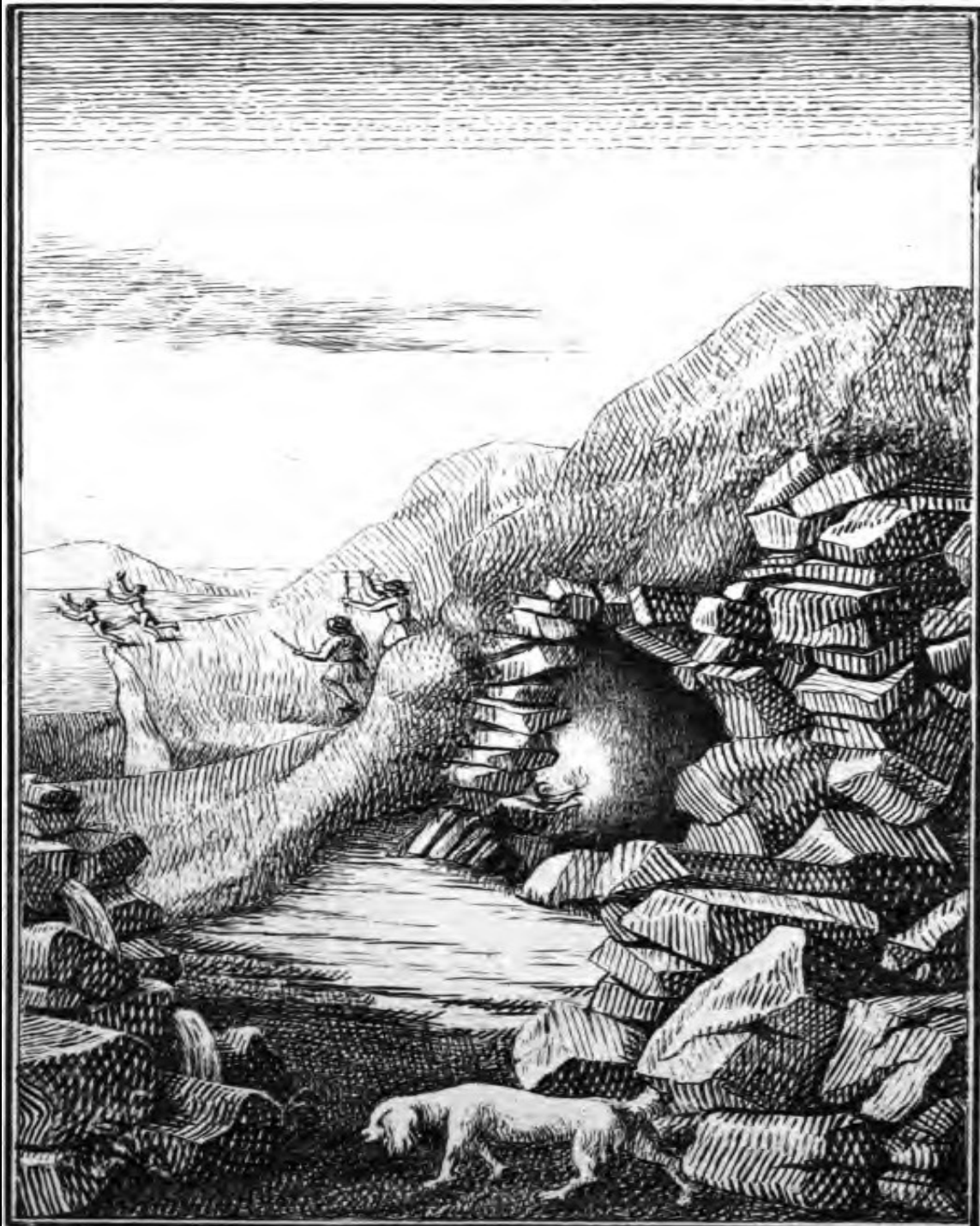


Un dato histórico: la costumbre de colocar las cabezas cortadas de los enemigos o traidores en picas fue característica de la Revolución Francesa. De hecho, el primero en sufrir tal costumbre fue el Gobernador de La Bastilla, uno de los personajes más odiados por el pueblo.

Cuadro de Elegido de los Quince, en la obra de Cassard (1861).



Cuadro del Elegido
Secreto del Rito
Francés, en el que
se aprecia a los
dos Asesinos
arrojándose al
mar.



La Leyenda...

- Como dijimos, la Ceremonia de Iniciación reproduce casi literalmente la Leyenda.
- Aunque, como es un grado que se confiere por comunicación, todo queda en un plano demasiado teórico.
- Los dos grandes protagonistas de la Leyenda, más que los Quince Elegidos, son los dos Asesinos, personajes ambiguos y contradictorios, en la misma forma en que lo había sido Abiram.

El viaje iniciático

- *En este grado, al igual que en el anterior, se desarrolla un viaje iniciático.*
- *Se supone que el viaje comenzó el día 15 del mes hebraico Tamouth.*
- *Los Quince Elegidos llegaron a Gath el día 28, 13 días después de haber salido.*
- *Realizaron 5 días de pesquisas inútiles.*
- *Capturaron a los dos Asesinos.*
- *Y regresaron a Jerusalén el día 15 del mes hebraico Ab.*



El viaje iniciático está lleno de peligros

Este grado permite diversas lecturas:

- Políticas
- Cosmológico – alquímicas
- Psicológicas
- Astronómicas
- En la interpretación política, una vez más se presenta a Hiram como el símbolo de la libertad. Los dos traidores pueden ser la ignorancia y la hipocresía, en caso que Abiram haya simbolizado la ambición.



H
I
P
O
C
R
E
S
Í
A



I
G
N
O
R
A
N
C
I
A

La interpretación astronómica

- Se hizo popular en Francia en el siglo XIX, con la obra de Ragón.
- Todavía hoy constituye una importante línea de pensamiento e interpretación de la simbología masónica.
- Esta corriente interpretativa considera los diversos personajes y acontecimientos de la leyenda Hirámica como alegorías astronómicas.
- Es válida como una lectura *parcial e incompleta* de la Leyenda, pero no como la interpretación definitiva.
- Presenta la dificultad de referir todas las alegorías exclusivamente al Hemisferio Norte.

Esta interpretación es interesante, pero poco sólida, porque cada Ritual indica distintos tiempos y números de meses para cada evento de la Leyenda



Pirámide maya durante el equinoccio de primavera

“Si a los tres meses transcurridos desde la muerte de Hiram a la de Jubelón, se suman los seis que mediaron hasta la de los otros dos Asesinos, resultan nueve meses, es decir, el equinoccio de primavera, donde el meridiano y el Ecuador forman una cruz”. Según otros “donde el Ecuador y la eclíptica se cortan en aspa”.

Desde un punto de vista psicológico, la victoria del Sol sobre las tinieblas es el surgimiento de la consciencia desde la obscuridad profunda del inconsciente



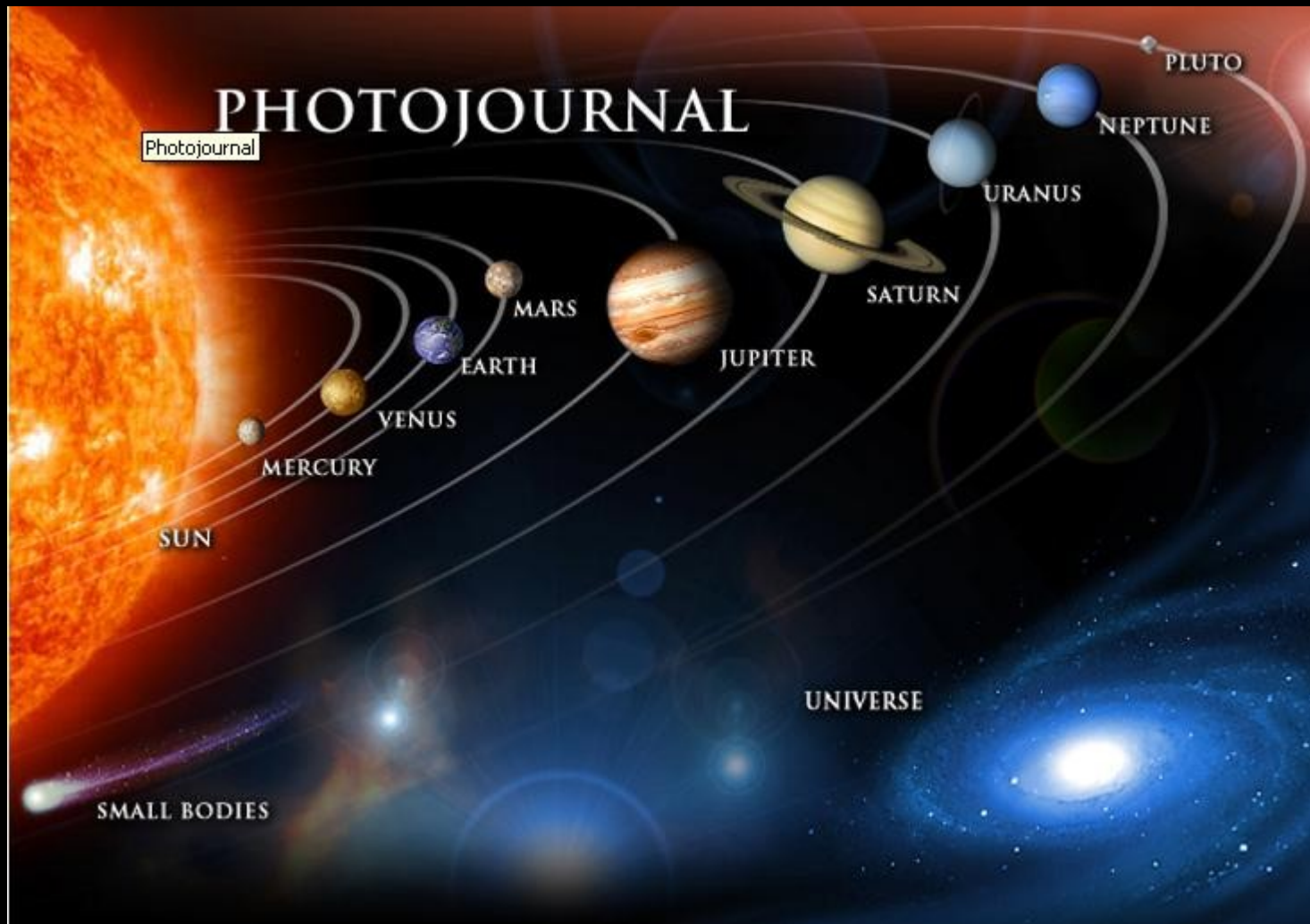
Es una victoria de la Vida, pero lograda con la Muerte de los Asesinos

“La muerte sucesiva de los Asesinos de Hiram significa que la victoria del Sol sobre el invierno y las tinieblas sólo se produce en forma gradual” (Diccionario Masónico del Gran Oriente de Francia).

De acuerdo con esto...

- Los seis Elegidos que se agregan a los nueve son Mercurio, Venus, la Luna, Marte, Júpiter y Saturno.
- Que, según Pike, son representados por: Ben-Hesed; Ben-Abinadab; Achimaas; Bana, Josaphat el hijo de Pharus y Bengaber, todos elegidos por sorteo.
- Las tropas que los acompañan son las constelaciones.
- La cantera son los grupos de Cefeo y el Dragón.
- El país de Geth es la Osa Menor.
- Todo esto es bastante arbitrario y tiene un problema: presenta una visión del Universo totalmente superada por la ciencia contemporánea.

La visión actual del Universo en general, y del Sistema Solar en particular, es muchísimo más rica que la del siglo XIX. Por ello, la interpretación astronómica de los grados de Elegido debería modificarse.



Algunos asocian a este grado el signo de Capricornio...

- Es difícil comprender el significado de esta asignación.
- Aunque un ser híbrido, mezcla de cabra y pez, podría corresponder a los seres intermediarios de los gnósticos.



En síntesis: este grado es, todavía hoy, muy obscuro. Sus símbolos y alegorías esconden significados que aún no comprendemos plenamente.

Mientras se lo siga confirmando por comunicación, sin practicar el Ritual, tal obscuridad permanecerá. E Hiram seguirá oculto para todos nosotros.

“Puesto que el Asesinato de nuestro querido y Respetable Maestro Hiram ha quedado vengado con la muerte de sus Asesinos, debemos mostrarnos satisfechos y descansar.”



Dr. Jorge Norberto Cornejo
Buenos Aires - Argentina

mognitor1@yahoo.com.ar